

WORLD ASSOCIATION OF MAJORETTE-SPORT AND TWIRLING



NATJECATELJSKI PRAVILNIK

Last update: rujan 2026.

SADRŽAJ

1. DOBNI UZRASTI.....	2
2. SEKCIJA DEFILE.....	3
3. SEKCIJA DJECA (CHILDREN).....	14
4. SEKCIJA BATON.....	23
5. SEKCIJA OPEN BATON.....	31
6. SEKCIJA 2 BATON.....	40
7. SEKCIJA STRUTTING SOLO.....	48
8. SEKCIJA TRADITIONAL BATON.....	57
9. SEKCIJA CLASSIC BATON.....	64
10. SEKCIJA POM POM.....	73
11. SEKCIJA OPEN POM POM.....	80
12. SEKCIJA TRADITIONAL POM POM.....	86
13. SEKCIJA CLASSIC POM POM.....	92
14. SEKCIJA SHOW (REKVIZITI).....	99
15. SEKCIJA FLAG.....	109
16. SEKCIJA (VELIKE) ZASTAVE- BANNIERES.....	119
17. SEKCIJA MIX.....	124
18. SEKCIJA MACE.....	133
19. SEKCIJA PRODCTION.....	142
20. SEKCIJA DRUMMERS.....	146
21. SEKCIJA TWIRLING.....	151
22. SEKCIJA ALL AROUND.....	155

DOBNI UZRASTI

1. DJECA- do 7 godina starosti
2. KADETI 8-11
3. JUNIORI 12-14
4. SENIORI 15-25
5. GRAND SENIORI- 26 i stariji

REFERENTNI DATUM JE 30. LIPNJA 2027. za sezonu 2026./2027. Sezona započinje 1. rujna 2026. i završava 31. kolovoza 2027.

Dobni uzrasti u malim formacijama

- SOLO- dob mora odgovarati dobnom uzrastu natjecatelja
- DUO/TRIO- dozvoljeno je kombinirati više različitih dobni uzrasta, ali dob se određuje **prema najstarijoj natjecateljici** (npr. trio koji se sastoji od 2 kadetkinje i 1 seniorke natječe se u seniorima)
- MINI- dozvoljeno je kombinirati više različitih dobni uzrasta, ali dob se određuje **prema najstarijoj natjecateljici** (npr. mini koji se sastoji od 2 kadetkinje, 3 juniorke i 1 seniorke natječe se u seniorima)

Dobni uzrast ŠTAP Solo i Freestyle DJEČACI-

- KADETI 8-11
- JUNIOR- 12- 14
- SENIOR- 15 i stariji

U svim ostalim kategorijama dječaci se natječu zajedno s djevojkama u odgovarajućim dobni kategorijama

Dobni uzrasti u velikim formacijama

- Broj natjecatelja u formaciji i ograničenje **starijih** natjecatelja
 - Broj 8-12 - limit 2
 - Broj 13 - 17 - limit 3
 - Broj 18 - 22 - limit 4
 - Broj 23 + limit 5
- Starije natjecateljice smiju biti starije samo za 1 dobni uzrast (**osim u dječjem dobni uzrastu gdje natjecatelji ne smiju imati više od 8 godina po referentnom datumu**).
- **Ako je ograničenje prekoračeno:**
 - Grupa starta u dobni uzrastu koja odgovara najstarijoj natjecateljici u formaciji
 - Grupa može promijeniti broj mažoretkinja
- Broj mlađih natjecateljica u formaciji (CAD, JUN, SEN) je neograničen
- GRAND SENIORI- Broj natjecatelja u formaciji i ograničenje **mlađih** natjecatelja
 - Broj 8-12 - limit 2
 - Broj 13 - 17 - limit 3
 - Broj 18 - 22 - limit 4
 - Broj 23 + limit 5
- Natjecatelji u GRAND SENIORIMA ne smiju biti mlađi od 15 (seniori)
- Ako ne postoji dobna kategorija grandsenior u pojedinoj disciplini, grandseniori natječu se u seniorima. Grandseniori se smiju prijaviti u seniorski dobni uzrast u bilo kojoj kategoriji

SEKCIJA DEFILE (abb. DEFILE)

Kategorija	Dobni uzrasti	VRIJEME	PROSTOR	Broj natjecatelja	
ŠTAP	-kadeti -juniori -seniori	1:30-3:00	Bez ograničenja	Min. 7	
POM POM	-kadeti -juniori -seniori	1:30-3:00	Bez ograničenja	Min. 7	

MARCH-DEFILE

Struktura natjecateljske izvedbe

1. Ulaz i start
2. Defile
3. Prolaz kroz ciljnu liniju
4. Stop figura- završna poza (4 sekunde)

- **Ulaz**

Formacija stoji ispred startne linije spremna za nastup. Ostale formacije ne smiju stajati direktno iza linije i na taj način ometati izvedbu sa svojim zagrijavanjem.

- **Mjerenje vremena**

- Vrijeme defilea počinje se mjeriti od trenutka kada započne glazba.
- Vrijeme se završava mjeriti u trenutku kada natjecatelji zauzmu završnu pozu i glazba stane. Odlučujući trenutak je završetak glazbe.

- **Ujednačenost tempa**

- Defile mora imati ujednačeni tempo tijekom cijele izvedbe
- Nije dozvoljeno korištenje dugih skokova u smislu bržeg stizanja na cilj
- Dozvoljeno je dio koreografije izvesti na mjestu, ali naglasak je na prikaz kretanja rutom za vrijeme koreografije

- **Prolazak rute**

- Nema označene putanje/staze kojom se formacija mora kretati. Natjecatelji smiju koristiti cijeli plesni podij
- Treba biti kontinuirano kretanje po dvorani za vrijeme koreografije
- Smatra se koreografskom greškom ako pojedini članovi formacije stalno ostaju na istom mjestu ili se grupa ne kreće dovoljno. Radi se o paradnoj koreografiji (defile), a ne o statičnoj (stage).
- **Korištenje of plesnih, gimnastičkih i akrobatskih elemenata**
 - Koreografija može sadržavati komponente folklornih ili društvenih plesova ako odgovaraju karakteru glazbe
 - Gimnastički elementi (npr. elementi ravnoteže, savitljivosti, poskoci, skokovi, piruete) mogu biti uključeni u koreografiju ako su izvedeni bez prekidanja tečnosti izvedbe; da nisu sami sebi svrha, nego da su povezani s elementima, rekvizitom, oblicima i formacijama
 - Ako su gimnastički elementi izvedeni samo od nekoliko natjecatelja u velikoj ili mini formaciji, ostali natjecatelji ne smiju stajati i čekati
 - Dizanja natjecatelja u štapu i pom pomu su dozvoljena u bilo kojem trenu koreografije. Bacanja natjecatelja nisu dozvoljena u defileu ŠTAP.

ŠTAP DEFILE

- **Natjecatelji smiju koristiti štap ili mace**
- Smije se koristiti samo 1 štap ili 1 mace po svakom natjecatelju (kombinacija ovih dvaju rekvizita unutar iste koreografije nije dozvoljena.)

KOSTIMI, FRIZURA I ŠMINKA

- Kostimi, frizura i šminka trebaju biti primjereni dobnom uzrastu natjecatelja, glazbi i rekvizitu
- Slobodan je izbor boja i njihovih kombinacija, mogu se razlikovati pojedine podgrupe, predvodnica ili pojedinci
- Trikoi i hlače su dozvoljene
- Dio kostima može biti predviđen za vizualni efekt, ali ne smije biti korišten kao rekvizit. Rekvizitom će se smatrati svaki tekstilni ili ostali predmet koji nije cijelo vrijeme pričvršćen za kostim.
- Štap ne smije biti zakačen za kostim ni u jednom trenutku koreografije.
- Kapa ili imitacija iste (aplikacija) nije obavezna. Ukoliko se koristi aplikacija za glavu, njome se ne smije manipulirati za vrijeme koreografije. Ukoliko se njome manipulira, tretirat će se kao costume malfunction (problemi s kostimom).
- Čizme nisu obavezne
- Natjecatelji trebaju nositi obuću sa cijelim džonom (polovinke i pawovi nisu dozvoljeni)

- Ukoliko se vezice obuće odvežu, smatrat će se kao costume malfunction (problem s kostimom.)
- Lice ne smije biti prekriveno ispod razine obrva. Vizualna pomagala, poput naočala za vid, neće se smatrati prekrivanjem lica. Oslikavanje lica nije dozvoljeno.

PRINCIP OCJENJIVANJA

- Na ocjenjivanje i bodovanje utječe kompozicija koreografije kao i njena izvedba
- Veličina formacije (broj natjecatelja u formaciji) nema utjecaja na konačnu ocjenu

POLJE A- KOREOGRAFIJA I KOMPOZICIJA

Suci ocjenjuju:

- Varijacija i raznolikost elemenata
- Originalnost
- Izvedba
- Korištenje plesnih i gimnastičkih elemenata- točnost izvođenja i umjerenost
- Korištenje elemenata sa štapom- raznolikost elemenata i njihova točnost u izvođenju
- Korištenje plesnog prostora
- Umjetnički dojam
- Sinhronizacija
- Koreografija mora biti tečna (fluidna), u ritmu s glazbom
- Interpretacija glazbe
- Loše umiksana glazba, disharmonični prijelaz između glazbenih motiva, zasebni zvukovi
- Kostimi i šminka

POLJE B- TEHNIKA TIJELA

- **Držanje trupa**- savijena leđa, ramena naprijed, pokreti izvedeni trupom nagnutim prema naprijed, ukočenost- sve se to smatra greškom
- **Držanje i pokreti rukom**- pokreti rukama van ritma, stisnuta šaka, labave/mlitave ruke pri pokretima, pružena ruka ispred tijela a iznad visine ramena- smatra se greškom
- **Držanje i pokreti glave**- neprirodan položaj glave smatra se greškom (nagnuta nazad, nagnuta u stranu, nagnuta naprijed s pogledom u noge)
- **Ritmično stupanje**- stupovni korak je povezan sa ritmom glazbe, posebno u defileu neusklađeno stupanje sa ritmom (stupanje desnom nogom) smatra se nepravilnom izvedbom

- **Izvedba stupovnog koraka**- stupovni korak mora biti izveden preko vrhova prstiju ili jastučića stopala, gaženje preko peta smatra se greškom u izvedbi osim ako nije dio plesnog koraka
- **Pozicija stopala**- pri stupanju Pete moraju biti postavljene paralelno
- **Dizanje koljena**- različite nacionalne škole (stilovi i interpretacije) razlikuju se prema podizanju koljena, visini podignutog koljena ili Pete (dizanje noge unazad) i to nije presudno nego stupovni korak mora biti jednak sa obje strane (na obje noge), „šepajući“ stupovni korak je greška, isto kao nejednako dizanje koljena
- **Gimnastički i akrobatski elementi**- preciznost, jačina i uvjerljivost izvedbe, povezanost sa elementom, rekvizitom ili sa promjenom formacije
- **Okreti**- Utegnuto tijelo, stajanje na relevéu (peta odignuta u zrak), okretanje na jednom mjestu, okreti trebaju završiti bez iskoraka, tijelo treba biti uspravno
- **Ravnoteža**
- **Fleksibilnost**

POLJE C- RAD S REKVIZITOM

- **Natjecatelji smiju koristiti štap ili mace.**
- Samo 1 štap ili 1 mace po natjecatelju smije biti korišten (kombinacija tih dvaju rekvizita unutar iste koreografije nije dozvoljena.)
- Unutar koreografije ne smije se koristiti nijedan drugi rekvizit. Na štapu ne smiju biti okačeni nikakvi ukrasi. Na maceu smiju biti užice i resice. Mace mora odgovarati svim propozicijama za taj rekvizit koje su propisane u disciplini MACE.
- Štap ili mace ne smiju biti pričvršćeni za kostim ni u jednom trenutku koreografije.

LEVEL 1

Sva manipulacija rekvizitom bez revolucije (rotacije)

- slide- Roly Poly- klizanje
- circles- krugovi
- sway „mahanje“ (npr. priprema za bacanje)
- podizanje i spuštanje
- invert- obrtanje (npr. sa male na veliku kuglicu)
- kombinacija gore navedenih

LEVEL 2

OSNOVNE VRTNJE

- Horizontala vrtnja- vrtuljak, kuhanje
- Figure 8 - osmica
- Swing- rotacija štapa držeći ga za kuglicu
- Sunce
- Zvezdica
- Flourish, whip- vitica, bič

- Sve varijacije ovih rotacija, u različitim smjerovima, s lijevom i desnom rukom
- Bacanja:
 - Revolucija (rotacija štapa u zraku) nije obavezna
 - Standardni izbačaj- bacanje štapa za kuglicu, bacanje iz pune šake, izbačaji s 2 ruke, lanse
 - standard catch- palm up, L/R hand
- Izmjene/prebacivanja:
 - Kraća od 2 m
 - Standardni izbačaj + standardni hvat

LEVEL 3

- Slobodna rotacija štapa na dlanu
- Rol oko (samostalni elementi):
 - Vrata
 - Ramena
 - Ruke
 - Lakta
 - Zapešća- preko dlana
 - Leđa (dijagonalno)
 - Prsa (dijagonalno)
 - Struka
 - Noge
- Snake- zmija (dlan-lakat ili lakat-dlan)
- Broken angel preko lica/usta
- Layout s lakšim ulazom (bez izvođenja snake rola)
- Bacanja:
 - Revolucija (rotacija štapa u zraku) je obavezna
 - Teški izbačaj + standardni hvat
 - Standardni izbačaj + teški hvat
 - Teški izbačaji:
 - Ispod ruke
 - Ispod noge
 - Iza leđa
 - Preko dlana
 - Teški hvatovi:
 - Backhand
 - Head
 - Na leđa
 - Na boku u razini kukova
 - Ispod ruke
 - Ispod noge

- 1 spin- svi izbačaji, svi hvatovi
- 2 spin- standardni izbačaj + standardni hvat
- Travelling s manjim pokretom tijela- izbačaji i hvatovi do levela 3
- Izmjene/prebacivanja:
 - Daleka prebacivanja- 2m ili dalje
 - Standardni izbačaj + standardni hvat
 - Kratka prebacivanja- kraća od 2 m
 - Teški izbačaj + standardni hvat
 - Standardni izbačaj + teški hvat

LEVEL 4

- Finger twirls- vrtnja kroz prste, prsti
- Fish- ribica (najmanje 4 dobe)
- Paddle rolovi
- 2 Elbows- Half Ladder
- Neck trap
- Elbow pop
- Layout
- Single Fujimi- 1 Fujimi na 1 laktu
- Single elbow rack (single klic)- 1 klic na 1 laktu (pola klic-klaca)
- Broken angel
- Shoulder Half angel
- Snake half angel
- Shoulder-shoulder
- Bacanja:
 - Teški izbačaji na 4 levelu
 - Backhand
 - Thumb flip- izbačaj štapa preko palca
 - Under Shoulder- ispod pazuha
 - Teški hvatovi na 4 levelu
 - Blind- hvat na slijepo u razini vrata i ramena
 - Grab- hvatanje s dlanom okrenutim prema dolje u pokretu ruke
 - 1 Spin- horizontalni izbačaj, svi hvatovi
 - 2 spin- svi izbačaji, svi hvatovi
 - 3 spin- standardni izbačaj + standardni hvat
 - Travelling s velikom pokretom tijela (jete, zvijezde, illusion, premeti, aerial...)- izbačaji i hvatovi do levela 3
 - Daleka prebacivanja
 - Teški izbačaj + standardni hvat
 - Standardni izbačaj + teški hvat
 - Teški izbačaj +teški hvat

- S 1 spinom

LEVEL 5

- Angel
- Diamond
- Monster
- Backpack
- Casper- kontinuirani rol na vratu bez pridržavanja rukom ili bilo kojim drugim dijelom tijela
- Mouth roll
- 4 elbows- Ladder- rol preko 4 lakta, ljestve
- Elbow rocks (klic-klac)
- Fujimi (2 elbows)- fujimi na 2 lakta
- Continuous elbow pops- kontinuirani elbow popsi
- Drop in
- Bacanja:
 - 2 spins- horizontalni izbačaj, svi hvatovi
 - 3 spins- svi izbačaji, svi hvatovi
 - 4+ spins- svi izbačaji, svi hvatovi
- Travelling s velikom pokretom tijela - svi izbačaji, svi hvatovi
- Daleka prebacivanja
 - S višestrukim okretima- svi izbačaji, svi hvatovi
 - Horizontalno
 - Dual pattern prebacivanja- svi izbačaji, svi hvatovi

OBAVEZNI ELEMENTI

- Nema obaveznih elemenata

PENALI

- Unision (nejednakost, asinhronizacija) -0,01
- Manja greška (off pattern- rotacija štapa koja nije ni horizontalna ni vertikalna u odnosu na pod, hvat s 2 ruke...) -0,01
- Spoticanje, gubitak ravnoteže -0,01
- Pad rekvizita -0,05
- Velika greška, veliki iskorak -0,05
- Costume/equipment malfunction (problemi s kostimom/rekvizitom) -0,1
- Pad natjecatelja -0,3
- Prerani ulazak (prije najave) -0,3
- Nije spreman za start -0,3

- Komunikacija, pričanje za vrijeme koreografije (brojanje naglas smatra se komunikacijom) -0,3
- **Završetak koreografije prije kraja glazbe (više od 4 dobe prije kraja glazbe) -0,3**
- Nedostatak početne ili završne poze, start ili stop figure -0,4
- Prekrivanje/oslikavanje lica, korištenje drugih rekvizita, rekvizit pričvršćen za kostim -0,5
- Koreografija izvedena bez obuće ili u neprikladnoj obući -0,5
- Vrijeme -0,05 po sekundi
- Glazba nije spremna -0,1
- Loša kvaliteta glazbe -0,1

POM POM DEFILE

- **Natjecatelji smiju koristiti 1 par pom poma po svakom natjecatelju**

KOSTIMI, FRIZURA I ŠMINKA

- Kostimi, frizura i šminka trebaju biti primjereni dobnom uzrastu natjecatelja, glazbi i rekvizitu
- Slobodan je izbor boja i njihovih kombinacija, mogu se razlikovati pojedine podgrupe, predvodnica ili pojedinci
- Trikoi i hlače su dozvoljene
- Dio kostima može biti predviđen za vizualni efekt, ali ne smije biti korišten kao rekvizit. Rekvizitom će se smatrati svaki tekstilni ili ostali predmet koji nije cijelo vrijeme pričvršćen za kostim.
- Kapa ili imitacija iste (aplikacija) nije obavezna. Ukoliko se koristi aplikacija za glavu, njome se ne smije manipulirati za vrijeme koreografije. Ukoliko se njome manipulira, tretirat će se kao costume malfunction (problemi s kostimom).
- Obuća nije obavezna, ali se preporuča
- Dozvoljene vrste obuće:
 - Baletne papučice (ne špice)
 - jazzerice
 - tenisice
 - polovinke
 - pawovi...
- Ukoliko se vezice obuće odvežu, smatrat će se kao costume malfunction (problem s kostimom.)
- Lice ne smije biti prekriveno ispod razine obrva. Vizualna pomagala, poput naočala za vid, neće se smatrati prekrivanjem lica. Oslikavanje lica nije dozvoljeno.

PRINCIP OCJENJIVANJA

- Na ocjenjivanje i bodovanje utječe kompozicija koreografije kao i njena izvedba
- Veličina formacije (broj natjecatelja u formaciji) nema utjecaja na konačnu ocjenu

POLJE A- KOREOGRAFIJA I KOMPOZICIJA

Suci ocjenjuju:

- Varijacija i raznolikost elemenata
- Originalnost
- Izvedba
- Korištenje plesnih i gimnastičkih elemenata- točnost izvođenja i umjerenost
- Korištenje elemenata sa pom pomom- raznolikost elemenata i njihova točnost u izvođenju
- Korištenje plesnog prostora
- Umjetnički dojam
- Sinhronizacija
- Koreografija mora biti tečna (fluidna), u ritmu s glazbom
- Interpretacija glazbe
- Loše umiksana glazba, disharmonični prijelaz između glazbenih motiva, zasebni zvukovi
- Kostimi i šminka

POLJE B- TEHNIKA TIJELA

- **Držanje trupa-** savijena leđa, ramena naprijed, pokreti izvedeni trupom nagnutim prema naprijed, ukočenost- sve se to smatra greškom
- **Držanje i pokreti rukom-** pokreti rukama van ritma, stisnuta šaka, labave/mlitave ruke pri pokretima, pružena ruka ispred tijela a iznad visine ramena- smatra se greškom
- **Držanje i pokreti glave-** neprirodan položaj glave smatra se greškom (nagnuta nazad, nagnuta u stranu, nagnuta naprijed s pogledom u noge)
- **Ritmično stupanje-** stupovni korak je povezan sa ritmom glazbe, posebno u defileu neusklađeno stupanje sa ritmom (stupanje desnom nogom) smatra se nepravilnom izvedbom
- **Izvedba stupovnog koraka-** stupovni korak mora biti izveden preko vrhova prstiju ili jastučića stopala, gaženje preko peta smatra se greškom u izvedbi osim ako nije dio plesnog koraka
- **Pozicija stopala-** pri stupanju pete moraju biti postavljene paralelno
- **Dizanje koljena-** različite nacionalne škole (stilovi i interpretacije) razlikuju se prema podizanju koljena, visini podignutog koljena ili pete (dizanje noge unazad) i to nije presudno nego stupovni korak mora biti jednak sa obje strane (na obje noge), „šepajući“ stupovni korak je greška, isto kao nejednako dizanje koljena

- **Gimnastički i akrobatski elementi**- preciznost, jačina i uvjerljivost izvedbe, povezanost sa elementom, rekvizitom ili sa promjenom formacije
- **Okreti**- Utegnuto tijelo, stajanje na relevéu (peta odignuta u zrak), okretanje na jednom mjestu, okreti trebaju završiti bez iskoraka, tijelo treba biti uspravno
- **Ravnoteža**
- **Fleksibilnost**

ELEMENTI TEHNIKE TIJELA

LEVEL	POLOŽAJI	KICKOVI	SKOKOVI	OKRETI	TUMBLING Gimnastika/ Akrobatika
1	-Passe -Špaga -Releve -Plie	-Tuck kicks	-T jump -X jump -Tuck jump -Chasse	-classic spins -okret na koljenima	-ROLLS (fwd, bwd, side, log, dance, bottom, X-roll, split roll, belly spin, bear, body rocks) -Floor Calypso -Svijeća -Most -Stoj -Whack back
2	-Scale - Y stand (heel stretch)	-Straight leg fwd and side kicks -Scale kicks	-Toe touch -Split leap -Pike -Hurdler -Stag jump -Sheep jump -Turn jump	-channe -Soutenu -Souteu -Pique	-Zvijezda -Zvijezda na 1 ruci -Round off
3	-Attitude -Arabesque - Scorpion	-Scorpion kick	-Jete -Tilt jump -Cabriole	-Pirouette	-Front walkover -Back walkover -Walkovers na 1 ruci -Tinsica (spider) -Chest rolls
4	-Tilt -Podizanje na ristovima	-Round (fan) kicks	-Calypso -Firebird (Ring leap) - Butterfly	-Illusion -Y turn	-aerials (side, front)
5			-Kick Jete -Tour jete	-Fouette -Grand pirouettes -Scorpion turn -Wolf turn	-Handspring (Fwd, Bwd), -Layout stepout -Back salto (Tucked, Piked) -Butterfly twist

POLJE C- RAD S REKVIZITOM

- Smije se koristiti samo 1 par pom poma po natjecatelju.
- Nije dozvoljeno korištenje drugih rekvizita.
- Pom pomi se smiju odložiti na pod iz sigurnosnih razloga: prilikom izvođenja dizanja, elemenata tumblinga ili pripreme za valove. U pripremi za valove natjecatelji se ne smiju odmaknuti od pom poma niti izvoditi plesne pokrete.
- Bacanje pom poma na pod, ispuštanje pom poma na pod ili guranje/slajdanje pom poma po podu smatra se velikom greškom bez obzira na razlog. Guranje/slajdanje pom poma po podu i bacanje pom poma od sebe (na pod) smatra se kao nedovoljno znanje baratanja s rekvizitom (pom pomima).
- Jedna osoba smije držati više pari pom poma, ukoliko je potrebno, ali samo kraće vrijeme
- Rolovi i bacanja pom poma su dozvoljena, ali nisu obavezni.
- Pom pomi ne smiju biti pričvršćeni lastikom za dio tijela ili međusobno. Pom pomi ne smiju biti pričvršćeni za dio kostima.

OBAVEZNI ELEMENTI

- NEMA obaveznih elemenata

PENALI

- Unision (nejednakost, asinhronizacija) -0,01
- Manja greška (off pattern- rotacija štapa koja nije ni horizontalna ni vertikalna u odnosu na pod, hvat s 2 ruke...) -0,01
- Spoticanje, gubitak ravnoteže -0,01
- Pad rekvizita -0,05
- Velika greška, veliki iskorak -0,05
- Costume/equipment malfunction (problemi s kostimom/rekvizitom) -0,1
- Pad natjecatelja -0,3
- Prerani ulazak (prije najave) -0,3
- Nije spreman za start -0,3
- Komunikacija, pričanje za vrijeme koreografije (brojanje naglas smatra se komunikacijom) -0,3
- **Završetak koreografije prije kraja glazbe (više od 4 dobe prije kraja glazbe) -0,3**
- Nedostatak početne ili završne poze, start ili stop figure -0,4
- Prekrivanje/oslikavanje lica, korištenje drugih rekvizita, rekvizit pričvršćen za kostim, korištenje lastike -0,5
- Koreografija izvedena bez obuće ili u neprikladnoj obući -0,5
- Vrijeme -0,05 po sekundi
- Glazba nije spremna -0,1
- Loša kvaliteta glazbe -0,1

SEKCIJA DJECA (CHILDREN)

Kategorija	Dobni uzrasti	VRIJEME	PROSTOR	Broj natjecatelja	
ŠTAP	Solo	Do 1:15	12x12m	1	
	Duo/trio	Do 1:15	12x12m	2-3	
	Mini	Do 1:15	12x12m	4-7	
	Stage	Do 2:30	12x12m	min.8	
POM POM	Solo	Do 1:15	12x12m	1	
	Duo/trio	Do 1:15	12x12m	2-3	
	Mini	Do 1:15	12x12m	4-7	
	Stage	Do 2:30	12x12m	min.8	
SHOW	Solo	Do 1:15	12x12m	1	

Na SVIM WAMT-ovim natjecanjima (uključujući titularna natjecanja) SVE koreografije prijavljene u dobnu kategoriju CHILDREN (DJECA) dobit će zlatne medalje. Zbog veoma mlade dobi natjecatelja, plasmani po mjestima neće se dodjeljivati, već samo medalje. Na diplomama će im biti naznačena titula osvajača zlatne medalje. Plasman s ukupnim bodovima bit će objavljen na službenoj web stranici nakon završetka svjetskog prvenstva. Ako tim želi ostvariti plasman po mjestu na europskom ili svjetskom prvenstvu, dječji dobni uzrast može startati u kadetima.

U dječjoj dobnoj kategoriji dozvoljeno je da treneri pokazuju koreografiju natjecateljima, smiju im pomagati i za vrijeme ulaza/izlaza. Komunikacija između natjecatelja i trenera je dozvoljena i ne penalizira se.

STAGE KOREOGRAFIJA

Struktura natjecateljske izvedbe

1. Ulaz nakon najave voditelja
2. Pozdrav (barem 1 natjecatelj)
3. Početna poza- start figura
4. Koreografija
5. Završna poza- stop figura (4 sekunde)
6. Pozdrav (barem 1 natjecatelj)

7. Izlaz

• Ulaz

- Natjecatelji mogu ući na pozornicu/borilište tek nakon najave voditelja
- Ulazak mora biti brz, kratak i jednostavan (NE KRATKA KOREOGRAFIJA) – služi samo za dolazak na pozornicu i zauzimanje početne pozicije
- Ulazak je završen u trenu kada svi natjecatelji zauzmu početnu stop figuru. Mora biti jasno odijeljen od natjecateljskog programa
- Natjecatelji na ulasku izvode pozdrav – može biti slično vojničkom pozdravu, plesni naklon, naklon glave, pokret ruke, itd.

• Mjerenje vremena

- Vrijeme za koreografiju mjeri se bez vremena za ulazak
- Vrijeme se počinje mjeriti od trenutka kada krene glazba
- Glazba mora završiti u istom trenu kada i koreografija. Glazba se ne smije nastaviti kao pratnja za izlaz.

• Korištenje plesnih, gimnastičkih i akrobatskih elemenata

- Koreografija može sadržavati komponente folklornih ili društvenih plesova ako odgovaraju karakteru glazbe
- Gimnastički elementi (npr. elementi ravnoteže, savitljivosti, poskoci, skokovi, piruete) mogu biti uključeni u koreografiju ako su izvedeni bez prekidanja tečnosti izvedbe; da nisu sami sebi svrha, nego da su povezani s elementima, rekvizitom, oblicima i formacijama
- Ako su gimnastički elementi izvedeni samo od nekoliko natjecatelja u velikoj ili mini formaciji, ostali natjecatelji ne smiju stajati i čekati
- Akrobatski elementi, dizanje natjecatelja u kategoriji štapa dozvoljeni su samo kao element završne formacije i za zaključenje natjecateljskog programa
- Dizanja natjecatelja su dozvoljena u bilo kojem trenu koreografije. Bacanja natjecatelja nisu dozvoljena. Dizanja koja sadrže elemente twista ili tumblinga nisu dozvoljena.

• Izlaz

- Izlazak mora biti brz, kratak i jednostavan (NE KRATKA KOREOGRAFIJA) – služi samo za odlazak s pozornice

KOSTIMI, FRIZURA I ŠMINKA

- Kostimi, frizura i šminka trebaju biti primjereni dobnom uzrastu natjecatelja, glazbi i rekvizitu
- Slobodan je izbor boja i njihovih kombinacija, mogu se razlikovati pojedine

podgrupe, predvodnica ili pojedinci

- Trikoi i hlače su dozvoljene
- Dio kostima može biti predviđen za vizualni efekt, ali ne smije biti korišten kao rekvizit. Rekvizitom će se smatrati svaki tekstilni ili ostali predmet koji nije cijelo vrijeme pričvršćen za kostim.
- Kapa ili imitacija iste (aplikacija) nije obavezna. Ukoliko se koristi aplikacija za glavu, njome se ne smije manipulirati za vrijeme koreografije. Ukoliko se njome manipulira, tretirat će se kao costume malfunction (problemi s kostimom).
- Obuća nije obavezna, ali se preporuča
- Dozvoljene vrste obuće:
 - Baletne papučice (ne špice)
 - jazzerice
 - tenisice
 - polovinke
 - pawovi...
- Ukoliko se vezice obuće odvežu, smatrat će se kao costume malfunction (problem s kostimom.)
- Lice ne smije biti prekriveno ispod razine obrva. Vizualna pomagala, poput naočala za vid, neće se smatrati prekrivanjem lica. Oslikavanje lica nije dozvoljeno.

PRINCIP OCJENJIVANJA

- Na ocjenjivanje i bodovanje utječe kompozicija koreografije kao i njena izvedba
- Veličina formacije (broj natjecatelja u formaciji) nema utjecaja na konačnu ocjenu

POLJE A- KOREOGRAFIJA I KOMPOZICIJA

Suci ocjenjuju:

- Varijacija i raznolikost elemenata
- Originalnost
- Izvedba
- Korištenje plesnih i gimnastičkih elemenata- točnost izvođenja i umjerenost
- Korištenje elemenata sa štapom- raznolikost elemenata i njihova točnost u izvođenju
- Korištenje plesnog prostora
- Umjetnički dojam
- Sinhronizacija
- Koreografija mora biti tečna (fluidna), u ritmu s glazbom
- Interpretacija glazbe
- Loše umiksana glazba, disharmonični prijelaz između glazbenih motiva, zasebni zvukovi
- Kostimi i šminka

POLJE B- TEHNIKA TIJELA

- **Držanje trupa**- savijena leđa, ramena naprijed, pokreti izvedeni trupom nagnutim prema naprijed, ukočenost- sve se to smatra greškom
- **Držanje i pokreti rukom**- pokreti rukama van ritma, stisnuta šaka, labave/mlitave ruke pri pokretima, pružena ruka ispred tijela a iznad visine ramena- smatra se greškom
- **Držanje i pokreti glave**- neprirodan položaj glave smatra se greškom (nagnuta nazad, nagnuta u stranu, nagnuta naprijed s pogledom u noge)
- **Ritmično stupanje**- stupovni korak je povezan sa ritmom glazbe, posebno u defileu neusklađeno stupanje sa ritmom (stupanje desnom nogom) smatra se nepravilnom izvedbom
- **Izvedba stupovnog koraka**- stupovni korak mora biti izveden preko vrhova prstiju ili jastučića stopala, gaženje preko peta smatra se greškom u izvedbi osim ako nije dio plesnog koraka
- **Pozicija stopala**- pri stupanju pete moraju biti postavljene paralelno
- **Dizanje koljena**- različite nacionalne škole (stilovi i interpretacije) razlikuju se prema podizanju koljena, visini podignutog koljena ili pete (dizanje noge unazad) i to nije presudno nego stupovni korak mora biti jednak sa obje strane (na obje noge), „šepajući“ stupovni korak je greška, isto kao nejednako dizanje koljena
- **Gimnastički i akrobatski elementi**- preciznost, jačina i uvjerljivost izvedbe, povezanost sa elementom, rekvizitom ili sa promjenom formacije
- **Okreti**- Utegnuto tijelo, stajanje na relevéu (peta odignuta u zrak), okretanje na jednom mjestu, okreti trebaju završiti bez iskoraka, tijelo treba biti uspravno
- **Ravnoteža**
- **Fleksibilnost**

ELEMENTI TEHNIKE TIJELA

LEVEL	POLOŽAJI	KICKOVI	SKOKOVI	OKRETI	TUMBLING Gimnastika/ Akrobatika
1	-Passe -Špaga -Releve -Plie	-Tuck kicks	-T jump -X jump -Tuck jump -Chasse	-classic spins -okret na koljenima	-ROLLS (fwd, bwd, side, log, dance, bottom, X-roll, split roll, belly spin, bear, body rocks) -Floor Calypso -Svijeća -Most -Stoj -Whack back
2	-Scale - Y stand (heel)	-Straight leg fwd and side kicks -Scale kicks	-Toe touch -Split leap -Pike -Hurdler	-channe -Soutenu -Souteu -Pique	-Zvijezda -Zvijezda na 1 ruci -Round off

	stretch)		-Stag jump -Sheep jump -Turn jump		
3	-Attitude -Arabesque -Scorpion	-Scorpion kick	-Jete -Tilt jump -Cabriole	-Pirouette	-Front walkover -Back walkover -Walkovers na 1 ruci -Tinsica (spider) -Chest rolls
4	-Tilt -Podizanje na ristovima	-Round (fan) kicks	-Calypso -Firebird (Ring leap) -Butterfly	-Illusion -Y turn	-aerials (side, front)
5			-Kick Jete -Tour jete	-Fouette -Grand pirouettes -Scorpion turn -Wolf turn	-Handspring (Fwd, Bwd), -Layout stepout -Back salto (Tucked, Piked) -Butterfly twist

POLJE C- RAD S REKVIZITOM

POM POM

- Smije se koristiti samo 1 par pom poma po natjecatelju.
- Nije dozvoljeno korištenje drugih rekvizita.
- Pom pomi se smiju odložiti na pod iz sigurnosnih razloga: prilikom izvođenja dizanja, elemenata tumblinga ili pripreme za valove. U pripremi za valove natjecatelji se ne smiju odmaknuti od pom poma niti izvoditi plesne pokrete.
- Bacanje pom poma na pod, ispuštanje pom poma na pod ili guranje/slajdanje pom poma po podu smatra se velikom greškom bez obzira na razlog. Guranje/slajdanje pom poma po podu i bacanje pom poma od sebe (na pod) smatra se kao nedovoljno znanje baratanja s rekvizitom (pom pomima).
- Jedna osoba smije držati više pari pom poma, ukoliko je potrebno, ali samo kraće vrijeme
- Rolovi i bacanja pom poma su dozvoljena, ali nisu obavezni.
- Pom pomi ne smiju biti pričvršćeni lastikom za dio tijela ili međusobno. Pom pomi ne smiju biti pričvršćeni za dio kostima.

ŠTAP

LEVEL 1

Sva manipulacija rekvizitom bez revolucije (rotacije)

- slide- Roly Poly- klizanje
- circles- krugovi

- sway „mahanje“ (npr. priprema za bacanje)
- podizanje i spuštanje
- invert- obrtanje (npr. sa male na veliku kuglicu)
- kombinacija gore navedenih

LEVEL 2

OSNOVNE VRTNJE

- Horizontala vrtnja- vrtuljak, kuhanje
- Figure 8 - osmica
- Swing- rotacija štapa držeći ga za kuglicu
- Sunce
- Zvezdica
- Flourish, whip- vitica, bič
- Sve varijacija ovih rotacija, u različitim smjerovima, s lijevom i desnom rukom
- Bacanja:
 - Revolucija (rotacija štapa u zraku) nije obavezna
 - Standardni izbačaj- bacanje štapa za kuglicu, bacanje iz pune šake, izbačaji s 2 ruke, lanse
 - standard catch- palm up, L/R hand
- Izmjene/prebacivanja:
 - Kraća od 2 m
 - Standardni izbačaj + standardni hvat

LEVEL 3

- Slobodna rotacija štapa na dlanu
- Rol oko (samostalni elementi):
 - Vrata
 - Ramena
 - Ruke
 - Lakta
 - Zapešća- preko dlana
 - Leđa (dijagonalno)
 - Prsa (dijagonalno)
 - Struka
 - Noge
- Snake- zmija (dlan-lakat ili lakat-dlan)
- Broken angel preko lica/usta
- Layout s lakšim ulazom (bez izvođenja snake rola)
- Bacanja:
 - Revolucija (rotacija štapa u zraku) je obavezna
 - Teški izbačaj + standardni hvat
 - Standardni izbačaj + teški hvat

- Teški izbačaji:
 - Ispod ruke
 - Ispod noge
 - Iza leđa
 - Preko dlana
- Teški hvatovi:
 - Backhand
 - Head
 - Na leđa
 - Na boku u razini kukova
 - Ispod ruke
 - Ispod noge
- 1 spin- svi izbačaji, svi hvatovi
- 2 spin- standardni izbačaj + standardni hvat
- Travelling s manjim pokretom tijela- izbačaji i hvatovi do levela 3
- Izmjene/prebacivanja:
 - Daleka prebacivanja- 2m ili dalje
 - Standardni izbačaj + standardni hvat
 - Kratka prebacivanja- kraća od 2 m
 - Teški izbačaj + standardni hvat
 - Standardni izbačaj + teški hvat

LEVEL 4

- Finger twirls- vrtnja kroz prste, prsti
- Fish- ribica (najmanje 4 dobe)
- Paddle rolovi
- 2 Elbows- Half Ladder
- Neck trap
- Elbow pop
- Layout
- Single Fujimi- 1 Fujimi na 1 laktu
- Single elbow rack (single klic)- 1 klic na 1 laktu (pola klic-klaca)
- Broken angel
- Shoulder Half angel
- Snake half angel
- Shoulder-shoulder
- Bacanja:
 - Teški izbačaj + teški hvat (izbačaji i hvatovi sa 3 i 4 levela)
 - Teški izbačaji na 4 levelu
 - Backhand
 - Thumb flip- izbačaj štapa preko palca

- Under Shoulder- ispod pazuha
- Teški hvatovi na 4 levelu
 - Blind- hvat na slijepo u razini vrata i ramena
 - Grab- hvatanje s dlanom okrenutim prema dolje u pokretu ruke
- 1 Spin- horizontalni izbačaj, svi hvatovi
- 2 spin- svi izbačaji, svi hvatovi
- 3 spin- standardni izbačaj + standardni hvat
- Travelling s velikom pokretom tijela (jete, zvijezde, illusion, premeti, aerial...)- izbačaji i hvatovi do levela 3
- Daleka prebacivanja
 - Teški izbačaj + standardni hvat
 - Standardni izbačaj + teški hvat
 - Teški izbačaj + teški hvat
- S 1 spinom

LEVEL 5

- Angel
- Diamond
- Monster
- Backpack
- Casper- kontinuirani rol na vratu bez pridržavanja rukom ili bilo kojim drugim dijelom tijela
- Mouth roll
- 4 elbows- Ladder- rol preko 4 lakta, ljestve
- Elbow racks (klic-klac)
- Fujimi (2 elbows)- fujimi na 2 lakta
- Continuous elbow pops- kontinuirani elbow popsi
- Drop in
- Bacanja:
 - 2 spins- horizontalni izbačaj, svi hvatovi
 - 3 spins- svi izbačaji, svi hvatovi
 - 4+ spins- svi izbačaji, svi hvatovi
- Travelling s velikom pokretom tijela - svi izbačaji, svi hvatovi
- Daleka prebacivanja
 - S višestrukim okretima- svi izbačaji, svi hvatovi
 - Horizontalno
 - Dual pattern prebacivanja- svi izbačaji, svi hvatovi

OBAVEZNI ELEMENTI

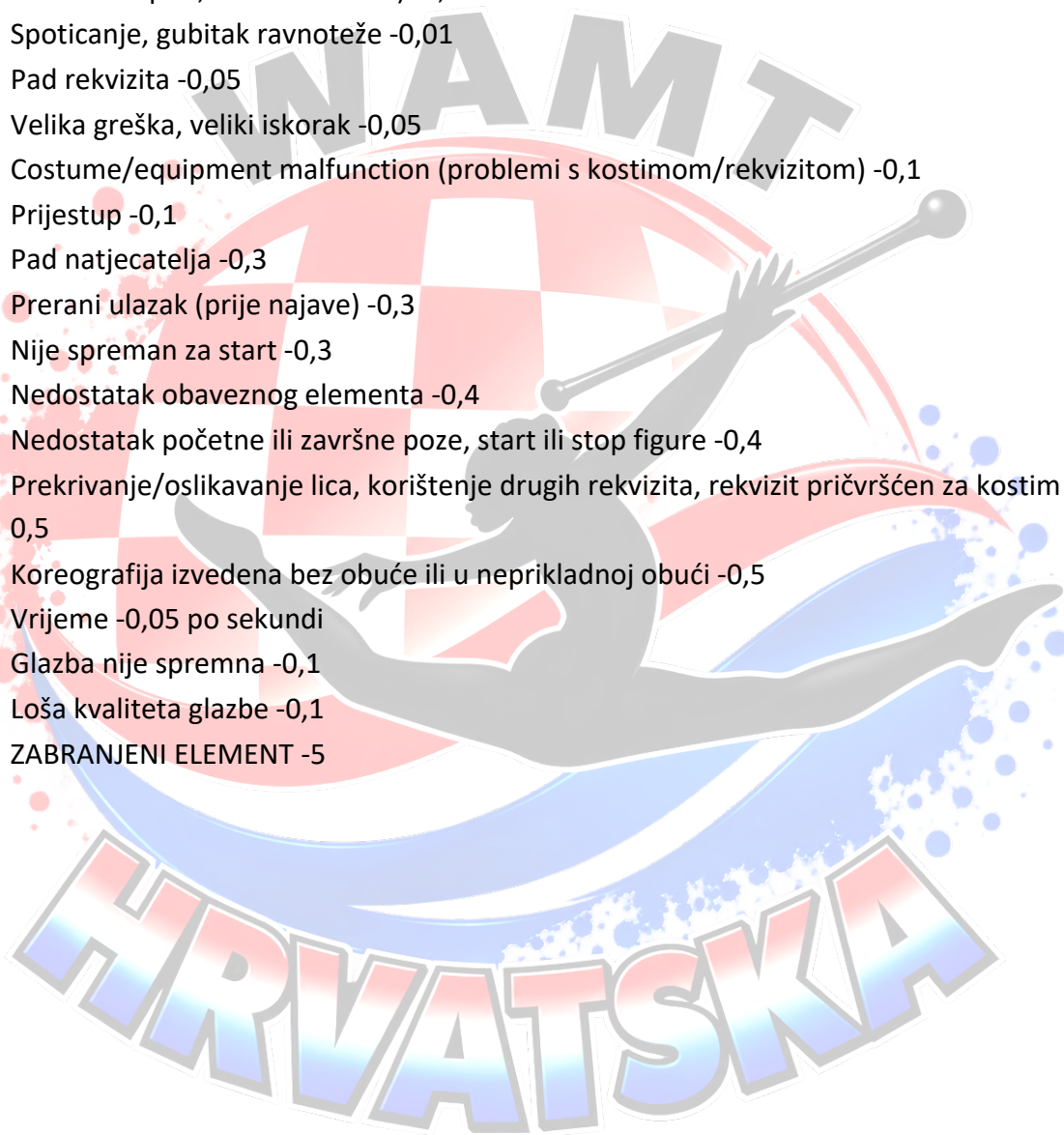
- ŠTAP, POM POM: NEMA obaveznih elemenata
- SHOW: 1 štap + 2 rekvizita

ZABRANJENI ELEMENTI

- Tumbling level 4 i 5 u SHOW su strogo zabranjeni
- Bacanja natjecatelja u zrak su strogo zabranjena

PENALI

- Unision (nejednakost, asinhronizacija) -0,01
- Manja greška (off pattern- rotacija štapa koja nije ni horizontalna ni vertikalna u odnosu na pod, hvat s 2 ruke...) -0,01
- Spoticanje, gubitak ravnoteže -0,01
- Pad rekvizita -0,05
- Velika greška, veliki iskorak -0,05
- Costume/equipment malfunction (problemi s kostimom/rekvizitom) -0,1
- Prijestup -0,1
- Pad natjecatelja -0,3
- Prerani ulazak (prije najave) -0,3
- Nije spreman za start -0,3
- Nedostatak obaveznog elementa -0,4
- Nedostatak početne ili završne poze, start ili stop figure -0,4
- Prekrivanje/oslikavanje lica, korištenje drugih rekvizita, rekvizit pričvršćen za kostim -0,5
- Koreografija izvedena bez obuće ili u neprikladnoj obući -0,5
- Vrijeme -0,05 po sekundi
- Glazba nije spremna -0,1
- Loša kvaliteta glazbe -0,1
- ZABRANJENI ELEMENT -5



SEKCIJA BATON (abb. BAT)

Kategorija	Dobni uzrasti	VRIJEME	PROSTOR	Broj natjecatelja	
SOLO	-kadeti -juniori -seniori -grandsenior	1:15-1:30	12mx12m	1	
DUO/TRIO	-kadeti -juniori -seniori -grandsenior	1:15-1:30	12mx12m	2-3	
MINI	-kadeti -juniori -seniori -grandsenior	1:15-1:30	12mx12m	4-7	
STAGE	-kadeti -juniori -seniori -grandsenior	2:00-3:00	12mx12m	Min. 8	

STAGE KOREOGRAFIJA

Struktura natjecateljske izvedbe

1. Ulaz nakon najave voditelja

2. Pozdrav sucima – **OBAVEZAN**

- Pozdrav je obavezan, formalni pokret kojim se označava spremnost za nastup, pokazuje poštovanje sucima i službeni start koreografije.
- Pozdrav mora izvesti najmanje 1 plesač.
- Pozdrav mora biti kratak i jednostavan. Stil pozdrava je proizvoljan i bira ga plesač (pozdrav štapom, pozdrav rukom, naklon glave/tijela)
- Pozdrav ne smije biti koreografska sekvenca
- Pozdrav se izvodi nakon što su svi plesači spremni u početnoj pozi. Plesači ne smiju mijenjati formaciju nakon što je pozdrav izveden.
- Nedostatak pozdrava rezultirat će penalom.

3. Početna poza- start figura

4. Koreografija
5. Završna poza- stop figura (4 sekunde)
6. Pozdrav (barem 1 natjecatelj)
7. Izlaz

- **Ulaz**

- Natjecatelji mogu ući na pozornicu/borilište tek nakon najave voditelja
- Ulazak mora biti brz, kratak i jednostavan (NE KRATKA KOREOGRAFIJA) – služi samo za dolazak na pozornicu i zauzimanje početne pozicije
- Ulazak je završen u trenu kada svi natjecatelji zauzmu početnu stop figuru. Mora biti jasno odijeljen od natjecateljskog programa
- Natjecatelji na ulasku izvode pozdrav – može biti slično vojničkom pozdravu, plesni naklon, naklon glave, pokret ruke, itd.

- **Mjerenje vremena**

- Vrijeme za koreografiju mjeri se bez vremena za ulazak
- Vrijeme se počinje mjeriti od trenutka kada krene glazba
- Glazba mora završiti u istom trenu kada i koreografija. Glazba se ne smije nastaviti kao pratnja za izlaz.

- **Korištenje plesnih, gimnastičkih i akrobatskih elemenata**

- Koreografija može sadržavati komponente folklornih ili društvenih plesova ako odgovaraju karakteru glazbe
- Gimnastički elementi (npr.elementi ravnoteže, savitljivosti, poskoci, skokovi, piruete) mogu biti uključeni u koreografiju ako su izvedeni bez prekidanja tečnosti izvedbe; da nisu sami sebi svrha, nego da su povezani s elementima, rekvizitom, oblicima i formacijama
- Ako su gimnastički elementi izvedeni samo od nekoliko natjecatelja u velikoj ili mini formaciji, ostali natjecatelji ne smiju stajati i čekati
- Dizanja natjecatelja u štapu su dozvoljena u bilo kojem trenu koreografije. Dizanja moraju biti izvedena na siguran način. Bacanja natjecatelja su ZABRANJENA.

- **Izlaz**

- Izlazak mora biti brz, kratak i jednostavan (NE KRATKA KOREOGRAFIJA) – služi samo za odlazak s pozornice

KOSTIMI, FRIZURA I ŠMINKA

- Kostimi, frizura i šminka trebaju biti primjereni dobnom uzrastu natjecatelja, glazbi i rekvizitu
- Slobodan je izbor boja i njihovih kombinacija, mogu se razlikovati pojedine podgrupe, predvodnica ili pojedinci
- Trikoi i hlače su dozvoljene

- Dio kostima može biti predviđen za vizualni efekt, ali ne smije biti korišten kao rekvizit. Rekvizitom će se smatrati svaki tekstilni ili ostali predmet koji nije cijelo vrijeme pričvršćen za kostim.
- Štap ne smije biti zakačen za kostim ni u jednom trenutku koreografije.
- Kapa ili imitacija iste (aplikacija) je obavezna. Njome se ne smije manipulirati za vrijeme koreografije. Ukoliko se njome manipulira, tretirat će se kao costume malfunction (problemi s kostimom).
- Čizme nisu obavezne
- Natjecatelji trebaju nositi obuću sa cijelim džonom (polovinke i pawovi nisu dozvoljeni)
- Ukoliko se vezice obuće odvežu, smatrat će se kao costume malfunction (problem s kostimom.)
- Lice ne smije biti prekriveno ispod razine obrva. Vizualna pomagala, poput naočala za vid, neće se smatrati prekrivanjem lica. Oslikavanje lica nije dozvoljeno.

PRINCIP OCJENJIVANJA

- Na ocjenjivanje i bodovanje utječe kompozicija koreografije kao i njena izvedba
- Veličina formacije (broj natjecatelja u formaciji) nema utjecaja na konačnu ocjenu

POLJE A- KOREOGRAFIJA I KOMPOZICIJA

Suci ocjenjuju:

- Varijacija i raznolikost elemenata
- Originalnost
- Izvedba
- Korištenje plesnih i gimnastičkih elemenata- točnost izvođenja i umjerenost
- Korištenje elemenata sa štapom- raznolikost elemenata i njihova točnost u izvođenju
- Korištenje plesnog prostora
- Umjetnički dojam
- Sinhronizacija
- Koreografija mora biti tečna (fluidna), u ritmu s glazbom
- Interpretacija glazbe
- Loše umiksana glazba, disharmonični prijelaz između glazbenih motiva, zasebni zvukovi
- Kostimi i šminka

POLJE B- TEHNIKA TIJELA

- **Držanje trupa**- savijena leđa, ramena naprijed, pokreti izvedeni trupom nagnutim prema naprijed, ukočenost- sve se to smatra greškom
- **Držanje i pokreti rukom**- pokreti rukama van ritma, stisnuta šaka, labave/mlitave ruke pri pokretima, pružena ruka ispred tijela a iznad visine ramena- smatra se greškom

- **Držanje i pokreti glave**- neprirodan položaj glave smatra se greškom (nagnuta nazad, nagnuta u stranu, nagnuta naprijed s pogledom u noge)
- **Ritmično stupanje**- stupovni korak je povezan sa ritmom glazbe, posebno u defileu neusklađeno stupanje sa ritmom (stupanje desnom nogom) smatra se nepravilnom izvedbom
- **Izvedba stupovnog koraka**- stupovni korak mora biti izveden preko vrhova prstiju ili jastučića stopala, gaženje preko peta smatra se greškom u izvedbi osim ako nije dio plesnog koraka
- **Pozicija stopala**- pri stupanju pete moraju biti postavljene paralelno
- **Dizanje koljena**- različite nacionalne škole (stilovi i interpretacije) razlikuju se prema podizanju koljena, visini podignutog koljena ili pete (dizanje noge unazad) i to nije presudno nego stupovni korak mora biti jednak sa obje strane (na obje noge), „šepajući“ stupovni korak je greška, isto kao nejednako dizanje koljena
- **Gimnastički i akrobatski elementi**- preciznost, jačina i uvjerljivost izvedbe, povezanost sa elementom, rekvizitom ili sa promjenom formacije
- **Okreti**- Utegnuto tijelo, stajanje na relevéu (peta odignuta u zrak), okretanje na jednom mjestu, okreti trebaju završiti bez iskoraka, tijelo treba biti uspravno
- **Ravnoteža**
- **Fleksibilnost**

POLJE C- RAD S REKVIZITOM

- Smije se koristiti samo 1 štap po natjecatelju
- Ne smiju se koristiti drugi rekviziti. Na štap ne smiju biti pričvršćeni nikakvi ukrasi
- Štap ne smije biti pričvršćen za kostim

LEVEL 1

Sva manipulacija rekvizitom bez revolucije (rotacije)

- slide- Roly Poly- klizanje
- circles- krugovi
- sway „mahanje“ (npr. priprema za bacanje)
- podizanje i spuštanje
- invert- obrtanje (npr. sa male na veliku kuglicu)
- kombinacija gore navedenih

LEVEL 2

OSNOVNE VRTNJE

- Horizontala vrtnja- vrtuljak, kuhanje
- Figure 8 - osmica
- Swing- rotacija štapa držeći ga za kuglicu
- Sunce
- Zvezdica

- Flourish, whip- vitica, bič
- Sve varijacija ovih rotacija, u različitim smjerovima, s lijevom i desnom rukom
- Bacanja:
 - Revolucija (rotacija štapa u zraku) nije obavezna
 - Standardni izbačaj- bacanje štapa za kuglicu, bacanje iz pune šake, izbačaji s 2 ruke, lanse
 - standard catch- palm up, L/R hand
- Izmjene/prebacivanja:
 - Kraća od 2 m
 - Standardni izbačaj + standardni hvat

LEVEL 3

- Slobodna rotacija štapa na dlanu
- Rol oko (samostalni elementi):
 - Vrata
 - Ramena
 - Ruke
 - Lakta
 - Zapešća- preko dlana
 - Leđa (dijagonalno)
 - Prsa (dijagonalno)
 - Struka
 - Noge
- Snake- zmijsa (dlan-lakat ili lakat-dlan)
- Broken angel preko lica/usta
- Layout s lakšim ulazom (bez izvođenja snake rola)
- Bacanja:
 - Revolucija (rotacija štapa u zraku) je obavezna
 - Teški izbačaj + standardni hvat
 - Standardni izbačaj + teški hvat
 - Teški izbačaji:
 - Ispod ruke
 - Ispod noge
 - Iza leđa
 - Preko dlana
 - Teški hvatovi:
 - Backhand
 - Head
 - Na leđa
 - Na boku u razini kukova
 - Ispod ruke
 - Ispod noge

- 1 spin- svi izbačaji, svi hvatovi
- 2 spin- standardni izbačaj + standardni hvat
- Travelling s manjim pokretom tijela- izbačaji i hvatovi do levela 3
- Izmjene/prebacivanja:
 - Daleka prebacivanja- 2m ili dalje
 - Standardni izbačaj + standardni hvat
 - Kratka prebacivanja- kraća od 2 m
 - Teški izbačaj + standardni hvat
 - Standardni izbačaj + teški hvat

LEVEL 4

- Finger twirls- vrtnja kroz prste, prsti
- Fish- ribica (najmanje 4 dobe)
- Paddle rolovi
- 2 Elbows- Half Ladder
- Neck trap
- Elbow pop
- Layout
- Single Fujimi- 1 Fujimi na 1 laktu
- Single elbow rack (single klic)- 1 klic na 1 laktu (pola klic-klaca)
- Broken angel
- Shoulder Half angel
- Snake half angel
- Shoulder-shoulder
- Bacanja:
 - Teški izbačaj + teški hvat (izbačaji i hvatovi sa 3 i 4 levela)
 - Teški izbačaji na 4 levelu
 - Backhand
 - Thumb flip- izbačaj štapa preko palca
 - Under Shoulder- ispod pazuha
 - Teški hvatovi na 4 levelu
 - Blind- hvat na slijepo u razini vrata i ramena
 - Grab- hvatanje s dlanom okrenutim prema dolje u pokretu ruke
- 1 Spin- horizontalni izbačaj, svi hvatovi
- 2 spin- svi izbačaji, svi hvatovi
- 3 spin- standardni izbačaj + standardni hvat
- Travelling s velikom pokretom tijela (jete, zvijezde, illusion, premeti, aerial...)- izbačaji i hvatovi do levela 3
- Daleka prebacivanja
 - Teški izbačaj + standardni hvat
 - Standardni izbačaj + teški hvat

- Teški izbačaj +teški hvat
- S 1 spinom

LEVEL 5

- Angel
- Diamond
- Monster
- Backpack
- Casper- kontinuirani rol na vratu bez pridržavanja rukom ili bilo kojim drugim dijelom tijela
- Mouth roll
- 4 elbows- Ladder- rol preko 4 lakta, ljestve
- Elbow racks (klic-klac)
- Fujimi (2 elbows)- fujimi na 2 lakta
- Continuous elbow pops- kontinuirani elbow popsi
- Drop in
- Bacanja:
 - 2 spins- horizontalni izbačaj, svi hvatovi
 - 3 spins- svi izbačaji, svi hvatovi
 - 4+ spins- svi izbačaji, svi hvatovi
- Travelling s velikom pokretom tijela - svi izbačaji, svi hvatovi
- Daleka prebacivanja
 - S višestrukim okretima- svi izbačaji, svi hvatovi
 - Horizontalno
 - Dual pattern prebacivanja- svi izbačaji, svi hvatovi

OBAVEZNI ELEMENTI

- SVI- uključuje i predvodnicu
- Podgrupa (grupa plesača koja uključuje barem minimalni broj plesača, ali ne smije uključivati sve plesače prisutne u formaciji)
 - STAGE min. 4 osobe
 - MINI min. 2 osobe
 - U solu i duo/trio nema podgrupa. Svi plesači moraju izvesti sve obavezne elemente. Prebacivanje nije moguće u solu, stoga nije ni obavezno.
- **Kadeti**
 - 2 bacanja bez okreta- 1x svi, 1x podgrupa
 - 1 kratko prebacivanje- svi
- **Juniori**
 - 2 bacanja bez okreta (iznad 2m)- 1x svi, 1x podgrupa
 - 1 bacanje s okretom/ima (iznad 2m) – 1x svi
 - 1 daleko prebacivanje (više od 2m) - 1x svi

- **Seniori**
 - 2 bacanja bez okreta (iznad 2m)- 1x svi, 1x podgrupa
 - 2 bacanja s okretom/ima (iznad 2m)- 1x svi, 1x podgrupa
 - 2 daleka prebacivanja (više od 2m) - 1x svi, 1x podgrupa
- **Grandseniori**
 - Nema obaveznih elemenata

PENALI

- Unision (nejednakost, asinhronizacija) -0,01
- Manja greška (off pattern- rotacija štapa koja nije ni horizontalna ni vertikalna u odnosu na pod, hvat s 2 ruke...) -0,01
- Spoticanje, gubitak ravnoteže -0,01
- Pad rekvizita -0,05
- Velika greška, veliki iskorak -0,05
- Costume/equipment malfunction (problemi s kostimom/rekvizitom) -0,1
- Prijestup -0,1
- Pad natjecatelja -0,3
- Prerani ulazak (prije najave) -0,3
- Nije spreman za start -0,3
- Komunikacija, pričanje za vrijeme koreografije (brojanje naglas smatra se komunikacijom) -0,3
- **Završetak koreografije prije kraja glazbe (više od 4 dobe prije kraja glazbe) -0,3**
- Nedostatak obaveznog elementa -0,4
- Nedostatak kape ili aplikacije -0,4
- Nedostatak početne ili završne poze, start ili stop figure -0,4
- **Nedostatak pozdrava na početku -0,4**
- Prekrivanje/oslikavanje lica, korištenje drugih rekvizita, rekvizit pričvršćen za kostim -0,5
- Koreografija izvedena bez obuće ili u neprikladnoj obući -0,5
- Vrijeme -0,05 po sekundi
- Glazba nije spremna -0,1
- Loša kvaliteta glazbe -0,1

SEKCIJA OPEN ŠTAP (abb. OPENBAT)

Kategorija	Dobni uzrasti	VRIJEME	PROSTOR	Broj natjecatelja	
SOLO	-kadeti -juniori -seniori -grandsenior	1:15-2:00	12mx12m	1	
DUO/TRIO	-kadeti -juniori -seniori -grandsenior	1:15-2:00	12mx12m	2-3	
MINI	-kadeti -juniori -seniori -grandsenior	1:15-2:30	12mx12m	4-7	
STAGE	-kadeti -juniori -seniori -grandsenior	2:00-3:30	12mx12m	Min. 8	

*** UKOLIKO SE KOREOGRAFIJA IZVODI S ULAZOM/IZLAZOM NA GLAZBU, MJERENJE VREMENA ZAPOČINJE KADA ZAPOČNE I GLAZBA ZA ULAZ TE ZAVRŠAVA ZADNJIM TAKTOM GLAZBE ZA IZLAZ.**

STAGE KOREOGRAFIJA

Struktura natjecateljske izvedbe

- Ulaz, nakon najave
- Pozdrav sucima – OBAVEZAN
 - Pozdrav je obavezan, formalni pokret kojim se označava spremnost za nastup, pokazuje poštovanje sucima i službeni start koreografije.
 - Pozdrav mora izvesti najmanje 1 plesač.
 - Pozdrav mora biti kratak i jednostavan. Stil pozdrava je proizvoljan i bira ga plesač (pozdrav štapom, pozdrav rukom, naklon glave/tijela)
 - Pozdrav ne smije biti koreografska sekvenca
 - Pozdrav se izvodi nakon što su svi plesači spremni u početnoj pozi. Plesači ne smiju mijenjati formaciju nakon što je pozdrav izveden.

- **Nedostatak pozdrava rezultirat će penalom.**

- Početna poza, start figura
- Koreografija
- Završna poza, stop figura (4 sekunde)
- Izlaz
- **Ulaz**
 - Natjecatelji mogu ući na borilište tek nakon najave voditelja
 - Ulaz može biti uz glazbu, kratka koreografija, ali nije obavezno
 - Ulaz s glazbom smije biti izveden izvan 12x12m
- **Mjerenje vremena**
 - Vrijeme koreografije mjeri se bez vremena za ulaz **osim ako je ulaz sa glazbom, u tom slučaju mjeri se od početka glazbe za ulaz**
 - Mjerenje vremena započinje kada započne i glazba.
- **Korištenje plesnih, gimnastičkih i akrobatskih elemenata**
 - Koreografija može sadržavati komponente folklornih ili društvenih plesova ako odgovaraju karakteru glazbe
 - Dizanja natjecatelja dozvoljena su u bilo kojem trenutku koreografije. Bacanja natjecatelja u zrak su zabranjena. Dizanja koja uključuju elemente twista ili tumblinga su zabranjena.
 - **Tumbling je ZABRANJEN**
 - **Ležanje na podu (na leđima, trbuhu, boku) je zabranjeno.**
- **Izlaz**
 - Izlaz može biti uz glazbu, kratka koreografija, ali nije obavezno
 - Izlaz s glazbom može biti izveden izvan 12x12m
 - Ako je izlaz s glazbom, tada stop figura (4 sekunde) mora biti na kraju glazbe za izlaz.

KOSTIMI, FRIZURA I ŠMINKA

- Kostimi, frizura i šminka trebaju biti primjereni dobnom uzrastu natjecatelja, glazbi i rekvizitu
- Slobodan je izbor boja i njihovih kombinacija, mogu se razlikovati pojedine podgrupe, predvodnica ili pojedinci
- Trikoi i hlače su dozvoljene
- Dio kostima može biti predviđen za vizualni efekt, ali ne smije biti korišten kao rekvizit. Rekvizitom će se smatrati svaki tekstilni ili ostali predmet koji nije cijelo vrijeme pričvršćen za kostim.
- Štap ne smije biti zakačen za kostim ni u jednom trenutku koreografije.

- Kapa ili imitacija iste (aplikacija) nije obavezna. Ukoliko se koristi aplikacija za glavu, njome se ne smije manipulirati za vrijeme koreografije. Ukoliko se njome manipulira, tretirat će se kao costume malfunction (problemi s kostimom).
- Čizme nisu obavezne
- Natjecatelji trebaju nositi obuću sa cijelim džonom (polovinke i pawovi nisu dozvoljeni)
- Ukoliko se vezice obuće odvežu, smatrat će se kao costume malfunction (problem s kostimom.)
- Lice ne smije biti prekriveno ispod razine obrva. Vizualna pomagala, poput naočala za vid, neće se smatrati prekrivanjem lica. Oslikavanje lica nije dozvoljeno.

PRINCIP OCJENJIVANJA

- Na ocjenjivanje i bodovanje utječe kompozicija koreografije kao i njena izvedba
- Veličina formacije (broj natjecatelja u formaciji) nema utjecaja na konačnu ocjenu

POLJE A- KOREOGRAFIJA I KOMPOZICIJA

Suci ocjenjuju:

- Varijacija i raznolikost elemenata
- Originalnost
- Izvedba
- Korištenje plesnih elemenata- točnost izvođenja i umjerenost
- Korištenje elemenata sa štapom- raznolikost elemenata i njihova točnost u izvođenju
- Korištenje plesnog prostora
- Umjetnički dojam
- Sinhronizacija
- Koreografija mora biti tečna (fluidna), u ritmu s glazbom
- Interpretacija glazbe
- Loše umiksana glazba, disharmonični prijelaz između glazbenih motiva, zasebni zvukovi
- Open karakteriziraju dinamične koreografije, energične, različiti plesni stilovi (latino, standard, jazz, urban, mtv...)
 - Koreografije Lyrical i Classic (tradicionalnog) stila nisu prikladne za Open.
 - Koreografije koje ne odgovaraju stilu Open mogu biti bodovane u rasponu Fair (1,0 - 3,0) u sva tri polja (A, B i C).
- Kostimi i šminka

POLJE B- TEHNIKA TIJELA

- **Držanje trupa**- savijena leđa, ramena naprijed, pokreti izvedeni trupom nagnutim prema naprijed, ukočenost- sve se to smatra greškom

- **Držanje i pokreti rukom**- pokreti rukama van ritma, stisnuta šaka, labave/mlitave ruke pri pokretima, pružena ruka ispred tijela a iznad visine ramena- smatra se greškom
- **Držanje i pokreti glave**- neprirodan položaj glave smatra se greškom (nagnuta nazad, nagnuta u stranu, nagnuta naprijed s pogledom u noge)
- **Ritmično stupanje**- stupovni korak je povezan sa ritmom glazbe, posebno u defileu neusklađeno stupanje sa ritmom (stupanje desnom nogom) smatra se nepravilnom izvedbom
- **Izvedba stupovnog koraka**- stupovni korak mora biti izveden preko vrhova prstiju ili jastučića stopala, gaženje preko peta smatra se greškom u izvedbi osim ako nije dio plesnog koraka
- **Pozicija stopala**- pri stupanju pete moraju biti postavljene paralelno
- **Dizanje koljena**- različite nacionalne škole (stilovi i interpretacije) razlikuju se prema podizanju koljena, visini podignutog koljena ili pete (dizanje noge unazad) i to nije presudno nego stupovni korak mora biti jednak sa obje strane (na obje noge), „šepajući“ stupovni korak je greška, isto kao nejednako dizanje koljena
- **Okreti**- Utegnuto tijelo, stajanje na relevéu (peta odignuta u zrak), okretanje na jednom mjestu, okreti trebaju završiti bez iskoraka, tijelo treba biti uspravno
- **Ravnateža**
- **Fleksibilnost**

ELEMENTI TEHNIKE TIJELA

LEVEL	POLOŽAJI	KICKOVI	SKOKOVI	OKRETI	TUMBLING Gimnastika/ Akrobatika
1	-Passe -Špaga -Releve -Plie	-Tuck kicks	-T jump -X jump -Tuck jump -Chasse	-classic spins -okret na koljenima	ZABRANJENO- svi tumbling elementi
2	-Scale - Y stand (heel stretch)	-Straight leg fwd and side kicks -Scale kicks	-Toe touch -Split leap -Pike -Hurdler -Stag jump -Sheep jump -Turn jump	-channe -Soutenu -Souteu -Pique	
3	-Attitude -Arabesque - Scorpion	-Scorpion kick	-Jete -Tilt jump -Cabriole	-Pirouette	

4	-Tilt -Podizanje na ristovima	-Round (fan) kicks	-Calypso -Firebird (Ring leap) - Butterfly	-Illusion -Y turn	
5			-Kick Jete -Tour jete	-Fouette -Grand pirouettes -Scorpion turn -Wolf turn	

POLJE C- RAD S REKVIZITOM

- Smije se koristiti samo 1 štap po natjecatelju.
- Ne smiju se koristiti drugi rekviziti. Na štap ne smiju biti pričvršćeni nikakvi ukrasi.
- Štap ne smije biti pričvršćen za kostim.

LEVEL 1

Sva manipulacija rekvizitom bez revolucije (rotacije)

- slide- Roly Poly- klizanje
- circles- krugovi
- sway „mahanje“ (npr. priprema za bacanje)
- podizanje i spuštanje
- invert- obrtanje (npr. sa male na veliku kuglicu)
- kombinacija gore navedenih

LEVEL 2

OSNOVNE VRTNJE

- Horizontala vrtnja- vrtuljak, kuhanje
- Figure 8 - osmica
- Swing- rotacija štapa držeći ga za kuglicu
- Sunce
- Zvezdica
- Flourish whip- vitica bič
- Sve varijacija ovih rotacija, u različitim smjerovima, s lijevom i desnom rukom
- Bacanja:
 - Revolucija (rotacija štapa u zraku) nije obavezna
 - Standardni izbačaj- bacanje štapa za kuglicu, bacanje iz pune šake, izbačaji s 2 ruke, lanse
 - standard catch- palm up, L/R hand
- Izmjene/prebacivanja:
 - Kraća od 2 m
 - Standardni izbačaj + standardni hvat

LEVEL 3

- Slobodna rotacija štapa na dlanu
- Rol oko (samostalni elementi):
 - Vrata
 - Ramena
 - Ruke
 - Lakta
 - Zapešća- preko dlana
 - Leđa (dijagonalno)
 - Prsa (dijagonalno)
 - Struka
 - Noge
- Snake- zmija (dlan-lakat ili lakat-dlan)
- Broken angel preko lica/usta
- Layout s lakšim ulazom (bez izvođenja snake rola)
- Bacanja:
 - Revolucija (rotacija štapa u zraku) je obavezna
 - Teški izbačaj + standardni hvat
 - Standardni izbačaj + teški hvat
 - Teški izbačaji:
 - Ispod ruke
 - Ispod noge
 - Iza leđa
 - Preko dlana
 - Teški hvatovi:
 - Backhand
 - Head
 - Na leđa
 - Na boku u razini kukova
 - Ispod ruke
 - Ispod noge
- 1 spin- svi izbačaji, svi hvatovi
- 2 spin- standardni izbačaj + standardni hvat
- Travelling s manjim pokretom tijela- izbačaji i hvatovi do levela 3
- Izmjene/prebacivanja:
 - Daleka prebacivanja- 2m ili dalje
 - Standardni izbačaj + standardni hvat
 - Kratka prebacivanja- kraća od 2 m
 - Teški izbačaj + standardni hvat
 - Standardni izbačaj + teški hvat

LEVEL 4

- Finger twirls- vrtnja kroz prste, prsti
- Fish- ribica (najmanje 4 dobe)
- Paddle rolovi
- 2 Elbows- Half Ladder
- Neck trap
- Elbow pop
- Layout
- Single Fujimi- 1 Fujimi na 1 laktu
- Single elbow rack (single klic)- 1 klic na 1 laktu (pola klic-klaca)
- Broken angel
- Shoulder Half angel
- Snake half angel
- Shoulder-shoulder
- Bacanja:
 - Teški izbačaj + teški hvat (izbačaji i hvatovi sa 3 i 4 levela)
 - Teški izbačaji na 4 levelu
 - Backhand
 - Thumb flip- izbačaj štapa preko palca
 - Under Shoulder- ispod pazuha
 - Teški hvatovi na 4 levelu
 - Blind- hvat na slijepo u razini vrata i ramena
 - Grab- hvatanje s dlanom okrenutim prema dolje u pokretu ruke
 - 1 Spin- horizontalni izbačaj, svi hvatovi
 - 2 spin- svi izbačaji, svi hvatovi
 - 3 spin- standardni izbačaj + standardni hvat
 - Travelling s velikom pokretom tijela (jete, zvijezde, illusion, premeti, aerial...)- izbačaji i hvatovi do levela 3
 - Daleka prebacivanja
 - Teški izbačaj + standardni hvat
 - Standardni izbačaj + teški hvat
 - Teški izbačaj +teški hvat
 - S 1 spinom

LEVEL 5

- Angel
- Diamond
- Monster
- Backpack
- Casper- kontinuirani rol na vratu bez pridržavanja rukom ili bilo kojim drugim dijelom tijela

- Mouth roll
- 4 elbows- Ladder- rol preko 4 lakta, ljestve
- Elbow racks (klic-klac)
- Fujimi (2 elbows)- fujimi na 2 lakta
- Continuous elbow pops- kontinuirani elbow popsi
- Drop in
- Bacanja:
 - 2 spins- horizontalni izbačaj, svi hvatovi
 - 3 spins- svi izbačaji, svi hvatovi
 - 4+ spins- svi izbačaji, svi hvatovi
- Travelling s velikom pokretom tijela - svi izbačaji, svi hvatovi
- Daleka prebacivanja
 - S višestrukim okretima- svi izbačaji, svi hvatovi
 - Horizontalno
 - Dual pattern prebacivanja- svi izbačaji, svi hvatovi

OBAVEZNI ELEMENTI

- NEMA obaveznih elemenata

ZABRANJENI ELEMENTI

- Sav TUMBLING (side roll, kolutovi, zvijezde...)
- Bacanja natjecatelja u zrak
- Dizanja natjecatelja koja sadrže elemente twista ili tumblinga
- Ležanje na podu (na leđima, trbuhu, boku)

PENALI

- Unison (nejednakost, asinhronizacija) -0,01
- Manja greška (off pattern- rotacija štapa koja nije ni horizontalna ni vertikalna u odnosu na pod, hvat s 2 ruke...) -0,01
- Spoticanje, gubitak ravnoteže -0,01
- Pad rekvizita -0,05
- Velika greška, veliki iskorak -0,05
- Costume/equipment malfunction (problemi s kostimom/rekvizitom) -0,1
- Prijestup (osim ulaza/izlaza s glazbom) -0,1
- Pad natjecatelja -0,3
- Prerani ulazak (prije najave) -0,3
- Nije spreman za start -0,3
- Komunikacija, pričanje za vrijeme koreografije (brojanje naglas smatra se komunikacijom) -0,3
- Završetak koreografije prije kraja glazbe (više od 4 dobe prije kraja glazbe) -0,3

- Nedostatak početne ili završne poze, start ili stop figure -0,4
- Nedostatak pozdrava na početku -0,4
- Prekrivanje/oslikavanje lica, korištenje drugih rekvizita, rekvizit pričvršćen za kostim - 0,5
- Koreografija izvedena bez obuće ili u neprikladnoj obući -0,5
- Vrijeme -0,05 po sekundi
- Glazba nije spremna -0,1
- Loša kvaliteta glazbe -0,1
- ZABRANJENI ELEMENT



SEKCIJA 2 BATON (abb. 2BAT)

Kategorija	Dobni uzrasti	VRIJEME	PROSTOR	Broj natjecatelja	
SOLO	-kadeti -juniori -seniori	1:15-1:30	12mx12m	1	
DUO/TRIO	-kadeti -juniori -seniori	1:15-1:30	12mx12m	2-3	
MINI	-juniori -seniori	1:15-1:30	12mx12m	4-7	

STAGE KOREOGRAFIJA

Struktura natjecateljske izvedbe

1. Ulaz nakon najave voditelja

2. Pozdrav sucima – OBAVEZAN

- Pozdrav je obavezan, formalni pokret kojim se označava spremnost za nastup, pokazuje poštovanje sucima i službeni start koreografije.
- Pozdrav mora izvesti najmanje 1 plesač.
- Pozdrav mora biti kratak i jednostavan. Stil pozdrava je proizvoljan i bira ga plesač (pozdrav štapom, pozdrav rukom, naklon glave/tijela)
- Pozdrav ne smije biti koreografska sekvenca
- Pozdrav se izvodi nakon što su svi plesači spremni u početnoj pozi. Plesači ne smiju mijenjati formaciju nakon što je pozdrav izveden.
- Nedostatak pozdrava rezultirat će penalom.

3. Početna poza- start figura

4. Koreografija

5. Završna poza- stop figura (4 sekunde)

6. Pozdrav (barem 1 natjecatelj)

7. Izlaz

- **Ulaz**

- Natjecatelji mogu ući na pozornicu/borilište tek nakon najave voditelja
- Ulazak mora biti brz, kratak i jednostavan (NE KRATKA KOREOGRAFIJA) – služi samo za dolazak na pozornicu i zauzimanje početne pozicije
- Ulazak je završen u trenu kada svi natjecatelji zauzmu početnu stop figuru. Mora biti jasno odijeljen od natjecateljskog programa
- Natjecatelji na ulasku izvode pozdrav – može biti slično vojničkom pozdravu, plesni naklon, naklon glave, pokret ruke, itd.

- **Mjerenje vremena**

- Vrijeme za koreografiju mjeri se bez vremena za ulazak
- Vrijeme se počinje mjeriti od trenutka kada krene glazba
- Glazba mora završiti u istom trenu kada i koreografija. Glazba se ne smije nastaviti kao pratnja za izlaz.

- **Korištenje of plesnih, gimnastičkih i akrobatskih elemenata**

- Koreografija može sadržavati komponente folklornih ili društvenih plesova ako odgovaraju karakteru glazbe
- Gimnastički elementi (npr. elementi ravnoteže, savitljivosti, poskoci, skokovi, piruete) mogu biti uključeni u koreografiju ako su izvedeni bez prekidanja tečnosti izvedbe; da nisu sami sebi svrha, nego da su povezani s elementima, rekvizitom, oblicima i formacijama
- Ako su gimnastički elementi izvedeni samo od nekoliko natjecatelja u velikoj ili mini formaciji, ostali natjecatelji ne smiju stajati i čekati
- Dizanja natjecatelja dozvoljena su u bilo kojem trenu koreografije. Bacanja natjecatelja nisu dozvoljena.

- **Izlaz**

- Izlazak mora biti brz, kratak i jednostavan (NE KRATKA KOREOGRAFIJA) – služi samo za odlazak s pozornice

KOSTIMI, FRIZURA I ŠMINKA

- Kostimi, frizura i šminka trebaju biti primjereni dobnom uzrastu natjecatelja, glazbi i rekvizitu
- Slobodan je izbor boja i njihovih kombinacija, mogu se razlikovati pojedine podgrupe, predvodnica ili pojedinci
- Trikoi i hlače su dozvoljene
- Dio kostima može biti predviđen za vizualni efekt, ali ne smije biti korišten kao rekvizit. Rekvizitom će se smatrati svaki tekstilni ili ostali predmet koji nije cijelo vrijeme pričvršćen za kostim.

- Štap ne smije biti zakačen za kostim ni u jednom trenutku koreografije.
- Kapa ili imitacija iste (aplikacija) je obavezna. Ukoliko se koristi aplikacija za glavu, njome se ne smije manipulirati za vrijeme koreografije. Ukoliko se njome manipulira, tretirat će se kao costume malfunction (problemi s kostimom).
- Čizme nisu obavezne
- Natjecatelji trebaju nositi obuću sa cijelim džonom (polovinke i pawovi nisu dozvoljeni)
- Ukoliko se vezice obuće odvežu, smatrat će se kao costume malfunction (problem s kostimom.)
- Lice ne smije biti prekriveno ispod razine obrva. Vizualna pomagala, poput naočala za vid, neće se smatrati prekrivanjem lica. Oslikavanje lica nije dozvoljeno.

PRINCIP OCJENJIVANJA

- Na ocjenjivanje i bodovanje utječe kompozicija koreografije kao i njena izvedba
- Veličina formacije (broj natjecatelja u formaciji) nema utjecaja na konačnu ocjenu

POLJE A- KOREOGRAFIJA I KOMPOZICIJA

Suci ocjenjuju:

- Varijacija i raznolikost elemenata
- Originalnost
- Izvedba
- Korištenje plesnih i gimnastičkih elemenata- točnost izvođenja i umjerenost
- Korištenje elemenata sa štapom- raznolikost elemenata i njihova točnost u izvođenju
- Korištenje plesnog prostora
- Umjetnički dojam
- Sinhronizacija
- Koreografija mora biti tečna (fluidna), u ritmu s glazbom
- Interpretacija glazbe
- Loše umiksana glazba, disharmonični prijelaz između glazbenih motiva, zasebni zvukovi
- Kostimi i šminka

POLJE B- TEHNIKA TIJELA

- **Držanje trupa-** savijena leđa, ramena naprijed, pokreti izvedeni trupom nagnutim prema naprijed, ukočenost- sve se to smatra greškom
- **Držanje i pokreti rukom-** pokreti rukama van ritma, stisnuta šaka, labave/mlitave ruke pri pokretima, pružena ruka ispred tijela a iznad visine ramena- smatra se greškom
- **Držanje i pokreti glave-** neprirodan položaj glave smatra se greškom (nagnuta nazad, nagnuta u stranu, nagnuta naprijed s pogledom u noge)

- **Ritmično stupanje**- stupovni korak je povezan sa ritmom glazbe, posebno u defileu neusklađeno stupanje sa ritmom (stupanje desnom nogom) smatra se nepravilnom izvedbom
- **Izvedba stupovnog koraka**- stupovni korak mora biti izveden preko vrhova prstiju ili jastučića stopala, gaženje preko peta smatra se greškom u izvedbi osim ako nije dio plesnog koraka
- **Pozicija stopala**- pri stupanju pete moraju biti postavljene paralelno
- **Dizanje koljena**- različite nacionalne škole (stilovi i interpretacije) razlikuju se prema podizanju koljena, visini podignutog koljena ili pete (dizanje noge unazad) i to nije presudno nego stupovni korak mora biti jednak sa obje strane (na obje noge), „šepajući“ stupovni korak je greška, isto kao nejednako dizanje koljena
- **Gimnastički i akrobatski elementi**- preciznost, jačina i uvjerljivost izvedbe, povezanost sa elementom, rekvizitom ili sa promjenom formacije
- **Okreti**- Utegnuto tijelo, stajanje na relevéu (peta odignuta u zrak), okretanje na jednom mjestu, okreti trebaju završiti bez iskoraka, tijelo treba biti uspravno
- **Ravnoteža**
- **Fleksibilnost**

POLJE C- RAD S REKVIZITOM

- Treba biti točno 2 štap po svakom natjecatelju
- Ostali rekviziti nisu dozvoljeni. Na štap ne smiju biti pričvršćeni nikakvi ukrasi.
- Štapovi ne smiju biti pričvršćeni za kostim. Štapovi ne mogu biti međusobno pričvršćeni (zavezani).

LEVEL 1

Sva manipulacija rekvizitom bez revolucije (rotacije)

- slide- Roly Poly- klizanje
- circles- krugovi
- sway „mahanje“ (npr. priprema za bacanje)
- podizanje i spuštanje
- invert- obrtanje (npr. sa male na veliku kuglicu)
- kombinacija gore navedenih

LEVEL 2

OSNOVNE VRTNJE

- Horizontala vrtnja- vrtuljak, kuhanje
- Figure 8 - osmica
- Swing- rotacija štapa držeći ga za kuglicu
- Sunce
- Zvezdica
- Flourish whip- vitica bič

- Sve varijacije ovih rotacija, u različitim smjerovima, s lijevom i desnom rukom
- Bacanja:
 - Revolucija (rotacija štapa u zraku) nije obavezna
 - Standardni izbačaj- bacanje štapa za kuglicu, bacanje iz pune šake, izbačaji s 2 ruke, lanse
 - standard catch- palm up, L/R hand
- Izmjene/prebacivanja:
 - Kraća od 2 m
 - Standardni izbačaj + standardni hvat

LEVEL 3

- Slobodna rotacija štapa na dlanu
- Rol oko (samostalni elementi):
 - Vrata
 - Ramena
 - Ruke
 - Lakta
 - Zapešća- preko dlana
 - Leđa (dijagonalno)
 - Prsa (dijagonalno)
 - Struka
 - Noge
- Snake- zmija (dlan-lakat ili lakat-dlan)
- Broken angel preko lica/usta
- Layout s lakšim ulazom (bez izvođenja snake rola)
- Bacanja:
 - Revolucija (rotacija štapa u zraku) je obavezna
 - Teški izbačaj + standardni hvat
 - Standardni izbačaj + teški hvat
 - Teški izbačaji:
 - Ispod ruke
 - Ispod noge
 - Iza leđa
 - Preko dlana
 - Teški hvatovi:
 - Backhand
 - Head
 - Na leđa
 - Na boku u razini kukova
 - Ispod ruke
 - Ispod noge

- 1 spin- svi izbačaji, svi hvatovi
- 2 spin- standardni izbačaj + standardni hvat
- Travelling s manjim pokretom tijela- izbačaji i hvatovi do levela 3
- Izmjene/prebacivanja:
 - Daleka prebacivanja- 2m ili dalje
 - Standardni izbačaj + standardni hvat
 - Kratka prebacivanja- kraća od 2 m
 - Teški izbačaj + standardni hvat
 - Standardni izbačaj + teški hvat

LEVEL 4

- Finger twirls- vrtnja kroz prste, prsti
- Fish- ribica (najmanje 4 dobe)
- Paddle rolovi
- 2 Elbows- Half Ladder
- Neck trap
- Elbow pop
- Layout
- Single Fujimi- 1 Fujimi na 1 laktu
- Single elbow rack (single klic)- 1 klic na 1 laktu (pola klic-klaca)
- Broken angel
- Shoulder Half angel
- Snake half angel
- Shoulder-shoulder
- Bacanja:
 - Teški izbačaj + teški hvat (izbačaji i hvatovi sa 3 i 4 levela)
 - Teški izbačaji na 4 levelu
 - Backhand
 - Thumb flip- izbačaj štapa preko palca
 - Under Shoulder- ispod pazuha
 - Teški hvatovi na 4 levelu
 - Blind- hvat na slijepo u razini vrata i ramena
 - Grab- hvatanje s dlanom okrenutim prema dolje u pokretu ruke
- 1 Spin- horizontalni izbačaj, svi hvatovi
- 2 spin- svi izbačaji, svi hvatovi
- 3 spin- standardni izbačaj + standardni hvat
- Travelling s velikom pokretom tijela (jete, zvijezde, illusion, premeti, aerial...)- izbačaji i hvatovi do levela 3
- Daleka prebacivanja
 - Teški izbačaj + standardni hvat
 - Standardni izbačaj + teški hvat

- Teški izbačaj +teški hvat
- S 1 spinom

LEVEL 5

- Angel
- Diamond
- Monster
- Backpack
- Casper- kontinuirani rol na vratu bez pridržavanja rukom ili bilo kojim drugim dijelom tijela
- Mouth roll
- 4 elbows- Ladder- rol preko 4 lakta, ljestve
- Elbow racks (klic-klac)
- Fujimi (2 elbows)- fujimi na 2 lakta
- Continuous elbow pops- kontinuirani elbow popsi
- Drop in
- Bacanja:
 - 2 spins- horizontalni izbačaj, svi hvatovi
 - 3 spins- svi izbačaji, svi hvatovi
 - 4+ spins- svi izbačaji, svi hvatovi
- Travelling s velikom pokretom tijela - svi izbačaji, svi hvatovi
- Daleka prebacivanja
 - S višestrukim okretima- svi izbačaji, svi hvatovi
 - Horizontalno
 - Dual pattern prebacivanja- svi izbačaji, svi hvatovi

OBAVEZNI ELEMENTI

- SVI- uključuje i predvodnicu
- Podgrupa (grupa plesača koja uključuje barem minimalni broj plesača, ali ne smije uključivati sve plesače prisutne u formaciji)
 - STAGE min. 4 osobe
 - MINI min. 2 osobe
 - U solu i duo/trio nema podgrupa. Svi plesači moraju izvesti sve obavezne elemente. Prebacivanje nije moguće u solu, stoga nije ni obavezno.
- **Kadeti**
 - 2 bacanja bez okreta- 1x svi, 1x podgrupa
 - 1 kratko prebacivanje- svi
- **Juniori**
 - 2 bacanja bez okreta (više od 2m)- 1x svi, 1x podgrupa
 - 1 bacanje s okretom/ima (više od 2m) – 1x svi

- 1 daleko prebacivanje (više od 2m) - 1x svi
- **Seniori**
 - 2 bacanja bez okreta (više od 2m) -1x svi, 1x podgrupa
 - 2 bacanja s okretom/ima (više od 2m) - 1x svi, 1x podgrupa
 - 2 daleka prebacivanja (više od 2m) - 1x svi, 1x podgrupa

PENALI

- Unision (nejednakost, asinhronizacija) -0,01
- Manja greška (off pattern- rotacija štapa koja nije ni horizontalna ni vertikalna u odnosu na pod, hvat s 2 ruke...) -0,01
- Spoticanje, gubitak ravnoteže -0,01
- Pad rekvizita -0,05
- Velika greška, veliki iskorak -0,05
- Costume/equipment malfunction (problemi s kostimom/rekvizitom) -0,1
- Prijestup -0,1
- Pad natjecatelja -0,3
- Prerani ulazak (prije najave) -0,3
- Nije spreman za start -0,3
- Komunikacija, pričanje za vrijeme koreografije (brojanje naglas smatra se komunikacijom) -0,3
- **Završetak koreografije prije kraja glazbe (više od 4 dobe prije kraja glazbe) -0,3**
- Nedostatak obaveznog elementa -0,4
- Nedostatak kape ili aplikacije -0,4
- Nedostatak početne ili završne poze, start ili stop figure -0,4
- **Nedostatak pozdrava na početku -0,4**
- Prekrivanje/oslikavanje lica, korištenje drugih rekvizita, rekvizit pričvršćen za kostim -0,5
- Koreografija izvedena bez obuće ili u neprikladnoj obući -0,5
- Vrijeme -0,05 po sekundi
- Glazba nije spremna -0,1
- Loša kvaliteta glazbe -0,1

SECTION STRUTTING SOLO (abb. STRUT)

Kategorija	Dobni uzrasti	VRIJEME	PROSTOR	Broj natjecatelja	Glazba
SOLO	-kadet -junior -senior grandsenior	1:15	Lane 6mx12m	1	Oficijalna

SOLO U OBLIKU DEFILEA

Struktura natjecateljske izvedbe

- 1.Ulaz nakon najave voditelja
- 2.Pozdrav
- 3.Početna poza- start figura
- 4.Koreografija
- 5.Završna poza- stop figura (4 sekunde)
- 6.Pozdrav
- 7.Izlaz

- **Ulaz**

- Natjecatelji mogu ući na pozornicu/borilište tek nakon najave voditelja
- Ulazak mora biti brz, kratak i jednostavan (NE KRATKA KOREOGRAFIJA) – služi samo za dolazak na pozornicu i zauzimanje početne pozicije
- Ulazak je završen u trenu kada svi natjecatelji zauzmu početnu stop figuru. Mora biti jasno odijeljen od natjecateljskog programa
- Natjecatelji na ulasku izvode pozdrav – može biti slično vojničkom pozdravu, plesni naklon, naklon glave, pokret ruke, itd.

- **Mjerenje vremena**

- Vrijeme za koreografiju mjeri se bez vremena za ulazak
- Vrijeme se počinje mjeriti od trenutka kada krene glazba
- Glazba mora završiti u istom trenu kada i koreografija. Glazba se ne smije nastaviti kao pratnja za izlaz.

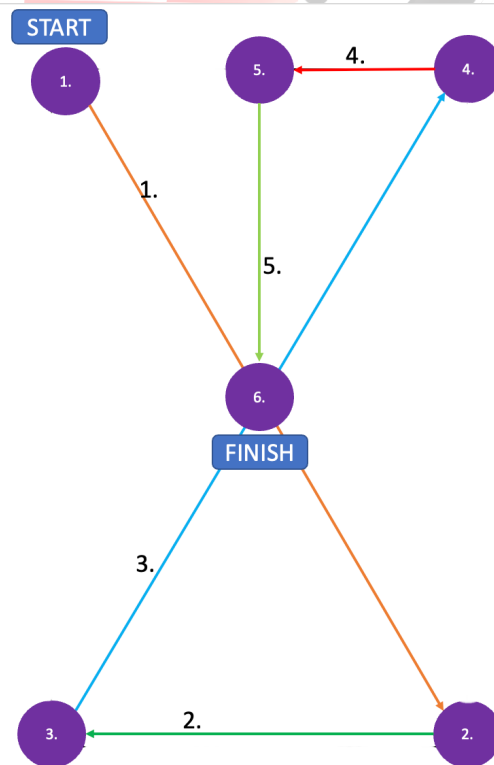
- **Ujednačenost tempa**

- Defile mora imati ujednačeni tempo tijekom cijele izvedbe
- Nije dozvoljeno korištenje dugih skokova u smislu bržeg stizanja na cilj

- Dozvoljeno je dio koreografije izvesti na mjestu, ali naglasak je na prikaz kretanja rutom za vrijeme koreografije

- **Prolazak rute**

- Strutting solo se izvodi u lane-u veličine 6x12m (polovina standardnog plesnog podija veličine 12x12m)
- Na podu dvorane označene su samo granice lane-a, ali ne i putanja kretanja za solo
- Plesači moraju slijediti putanju u obliku slova X
 - Start- donji lijevi kut
 - 1. dijagonala iz donjeg lijevog kuta prema gornjem desnom kutu
 - 2. ravna linija iz gornjeg desnog kuta prema gornjem lijevom kutu
 - 3. dijagonala iz gornjeg lijevog kuta prema donjem desnom kutu
 - 4. ravna linija iz donjeg desnog kuta prema sredini po liniji koja ga spaja s početnom pozicijom (cca 3m)
 - 5. ravna linija- dolazak prema centru lane-a
 - 6. završna poza (4 sekunde)

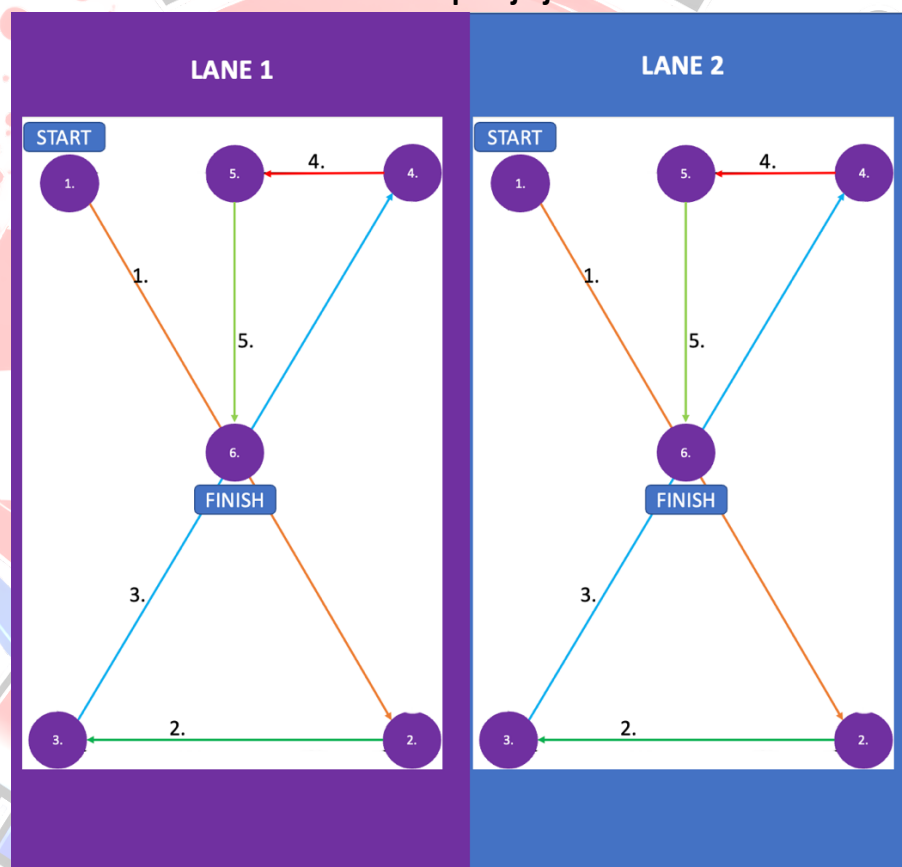


- U koreografiji mora biti kontinuiranog kretanja
- Smatra se koreografskom greškom kada se natjecatelj predugo zadržava na jednom mjestu. Ne radi se o statičnoj (stage) koreografiji.
- Nepoštivanje propisane rute penalizira se -5
- Nedovršavanje propisane rute penalizira se -0,4

- **Prostor za izvođenje**

- Izvodi se u lane-ovima (najmanje 2 lanea istovremeno)
- Lane veličine 6x12m- **polovina** standardnog plesnog podija veličine 12x12m
- Svaki dobni uzrast natječe se u 1 laneu
- Startni SET- natjecatelji koji se natječu istovremeno, svatko u svojem laneu
- Natjecatelji iz istog seta ne natječu se jedni protiv drugih već u konkurenciji svojeg dobnog uzrasta
- Strogo je zabranjeno ući u drugi lane za vrijeme trajanja izvedbe neovisno o razlogu. Ulazak u drugi lane za vrijeme trajanja glazbe rezultirat će automatskim dodjeljivanjem posljednjeg mjesta

PROSTOR ZA IZVOĐENJE 12X12m podijeljeno na 2 lanea 6x12m



- **Korištenje of plesnih, gimnastičkih i akrobatskih elemenata**

- Koroografija može sadržavati komponente folklornih ili društvenih plesova ako odgovaraju karakteru glazbe
- Gimnastički elementi (npr. elementi ravnoteže, savitljivosti, poskoci, skokovi, piruete) mogu biti uključeni u koroografiju ako su izvedeni bez prekidanja tečnosti izvedbe; da nisu sami sebi svrha, nego da su povezani s elementima, rekvizitom, oblicima i formacijama

- **Izlaz**
 - Izlazak mora biti brz, kratak i jednostavan (NE KRATKA KOREOGRAFIJA) – služi samo za odlazak s pozornice

KOSTIMI, FRIZURA I ŠMINKA

- Kostimi, frizura i šminka trebaju biti primjereni dobnom uzrastu natjecatelja, glazbi i rekvizitu
- Slobodan je izbor boja i njihovih kombinacija
- Trikoi i hlače su dozvoljene
- Štap ne smije biti zakačen za kostim ni u jednom trenutku koreografije.
- Kapa ili imitacija iste (aplikacija) nije obavezna. Ukoliko se koristi aplikacija za glavu, njome se ne smije manipulirati za vrijeme koreografije. Ukoliko se njome manipulira, tretirat će se kao costume malfunction (problemi s kostimom).
- Čizme nisu obavezne
- Ukoliko se vezice obuče odvežu, smatrat će se kao costume malfunction (problem s kostimom.)
- Lice ne smije biti prekriveno ispod razine obrva. Vizualna pomagala, poput naočala za vid, neće se smatrati prekrivanjem lica. Oslikavanje lica nije dozvoljeno.

PRINCIP OCJENJIVANJA

- Na ocjenjivanje i bodovanje utječe kompozicija koreografije kao i njena izvedba

POLJE A- KOREOGRAFIJA I KOMPOZICIJA

Suci ocjenjuju:

- Varijacija i raznolikost elemenata
- Originalnost
- Izvedba
- Korištenje plesnih i gimnastičkih elemenata- točnost izvođenja i umjerenost
- Korištenje elemenata sa štapom- raznolikost elemenata i njihova točnost u izvođenju
- Korištenje plesnog prostora
- Umjetnički dojam
- Sinhronizacija
- Koreografija mora biti tečna (fluidna), u ritmu s glazbom
- Interpretacija glazbe
- Loše umiksana glazba, disharmonični prijelaz između glazbenih motiva, zasebni zvukovi
- Kostimi i šminka

POLJE B- TEHNIKA TIJELA

- **Držanje trupa**- savijena leđa, ramena naprijed, pokreti izvedeni trupom nagnutim prema naprijed, ukočenost- sve se to smatra greškom
- **Držanje i pokreti rukom**- pokreti rukama van ritma, stisnuta šaka, labave/mlitave ruke pri pokretima, pružena ruka ispred tijela a iznad visine ramena- smatra se greškom
- **Držanje i pokreti glave**- neprirodan položaj glave smatra se greškom (nagnuta nazad, nagnuta u stranu, nagnuta naprijed s pogledom u noge)
- **Ritmično stupanje**- stupovni korak je povezan sa ritmom glazbe, posebno u defileu neusklađeno stupanje sa ritmom (stupanje desnom nogom) smatra se nepravilnom izvedbom
- **Izvedba stupovnog koraka**- stupovni korak mora biti izveden preko vrhova prstiju ili jastučića stopala, gaženje preko peta smatra se greškom u izvedbi osim ako nije dio plesnog koraka
- **Pozicija stopala**- pri stupanju pete moraju biti postavljene paralelno
- **Dizanje koljena**- različite nacionalne škole (stilovi i interpretacije) razlikuju se prema podizanju koljena, visini podignutog koljena ili pete (dizanje noge unazad) i to nije presudno nego stupovni korak mora biti jednak sa obje strane (na obje noge), „šepajući“ stupovni korak je greška, isto kao nejednako dizanje koljena
- **Gimnastički i akrobatski elementi**- preciznost, jačina i uvjerljivost izvedbe, povezanost sa elementom, rekvizitom ili sa promjenom formacije
- **Okreti**- Utegnuto tijelo, stajanje na relevéu (peta odignuta u zrak), okretanje na jednom mjestu, okreti trebaju završiti bez iskoraka, tijelo treba biti uspravno
- **Ravnoteža**
- **Fleksibilnost**

POLJE C- RAD S REKVIZITOM

- Samo 1 štap po natjecatelju
- Nisu dozvoljeni ostali rekviziti. Na štap ne smiju biti pričvršćeni drugi ukrasi.
- Štap ne smije biti pričvršćen za kostim

LEVEL 1

Sva manipulacija rekvizitom bez revolucije (rotacije)

- slide- Roly Poly- klizanje
- circles- krugovi
- sway „mahanje“ (npr. priprema za bacanje)
- podizanje i spuštanje
- invert- obrtanje (npr. sa male na veliku kuglicu)
- kombinacija gore navedenih

LEVEL 2

OSNOVNE VRTNJE

- Horizontala vrtnja- vrtuljak, kuhanje
- Figure 8 - osmica
- Swing- rotacija štapa držeći ga za kuglicu
- Sunce
- Zvezdica
- Flourish whip- vitica bič
- Sve varijacija ovih rotacija, u različitim smjerovima, s lijevom i desnom rukom
- Bacanja:
 - Revolucija (rotacija štapa u zraku) nije obavezna
 - Standardni izbačaj- bacanje štapa za kuglicu, bacanje iz pune šake, izbačaji s 2 ruke, lanse
 - standard catch- palm up, L/R hand
- Izmjene/prebacivanja:
 - Kraća od 2 m
 - Standardni izbačaj + standardni hvat

LEVEL 3

- Slobodna rotacija štapa na dlanu
- Rol oko (samostalni elementi):
 - Vrata
 - Ramena
 - Ruke
 - Lakta
 - Zapešća- preko dlana
 - Leđa (dijagonalno)
 - Prsa (dijagonalno)
 - Struka
 - Noge
- Snake- zmija (dlan-lakat ili lakat-dlan)
- Broken angel preko lica/usta
- Layout s lakšim ulazom (bez izvođenja snake rola)
- Bacanja:
 - Revolucija (rotacija štapa u zraku) je obavezna
 - Teški izbačaj + standardni hvat
 - Standardni izbačaj + teški hvat
 - Teški izbačaji:
 - Ispod ruke
 - Ispod noge
 - Iza leđa
 - Preko dlana
 - Teški hvatovi:
 - Backhand

- Head
- Na leđa
- Na boku u razini kukova
- Ispod ruke
- Ispod noge
- 1 spin- svi izbačaji, svi hvatovi
- 2 spin- standardni izbačaj + standardni hvat
- Travelling s manjim pokretom tijela- izbačaji i hvatovi do levela 3
- Izmjene/prebacivanja:
 - Daleka prebacivanja- 2m ili dalje
 - Standardni izbačaj + standardni hvat
 - Kratka prebacivanja- kraća od 2 m
 - Teški izbačaj + standardni hvat
 - Standardni izbačaj + teški hvat

LEVEL 4

- Finger twirls- vrtnja kroz prste, prsti
- Fish- ribica (najmanje 4 dobe)
- Paddle rollovi
- 2 Elbows- Half Ladder
- Neck trap
- Elbow pop
- Layout
- Single Fujimi- 1 Fujimi na 1 laktu
- Single elbow rack (single klic)- 1 klic na 1 laktu (pola klic-klaca)
- Broken angel
- Shoulder Half angel
- Snake half angel
- Shoulder-shoulder
- Bacanja:
 - Teški izbačaj + teški hvat (izbačaji i hvatovi sa 3 i 4 levela)
 - Teški izbačaji na 4 levelu
 - Backhand
 - Thumb flip- izbačaj štapa preko palca
 - Under Shoulder- ispod pazuha
 - Teški hvatovi na 4 levelu
 - Blind- hvat na slijepo u razini vrata i ramena
 - Grab- hvatanje s dlanom okrenutim prema dolje u pokretu ruke
 - 1 Spin- horizontalni izbačaj, svi hvatovi
 - 2 spin- svi izbačaji, svi hvatovi
 - 3 spin- standardni izbačaj + standardni hvat

- Travelling s velikom pokretom tijela (jete, zvijezde, illusion, premeti, aerial...)- izbačaji i hvatovi do levela 3
- Daleka prebacivanja
 - Teški izbačaj + standardni hvat
 - Standardni izbačaj + teški hvat
 - Teški izbačaj +teški hvat
- S 1 spinom

LEVEL 5

- Angel
- Diamond
- Monster
- Backpack
- Casper- kontinuirani rol na vratu bez pridržavanja rukom ili bilo kojim drugim dijelom tijela
- Mouth roll
- 4 elbows- Ladder- rol preko 4 lakta, ljestve
- Elbow racks (klic-klac)
- Fujimi (2 elbows)- fujimi na 2 lakta
- Continuous elbow pops- kontinuirani elbow pops
- Drop in
- Bacanja:
 - 2 spins- horizontalni izbačaj, svi hvatovi
 - 3 spins- svi izbačaji, svi hvatovi
 - 4+ spins- svi izbačaji, svi hvatovi
- Travelling s velikom pokretom tijela - svi izbačaji, svi hvatovi
- Daleka prebacivanja
 - S višestrukim okretima- svi izbačaji, svi hvatovi
 - Horizontalno
 - Dual pattern prebacivanja- svi izbačaji, svi hvatovi

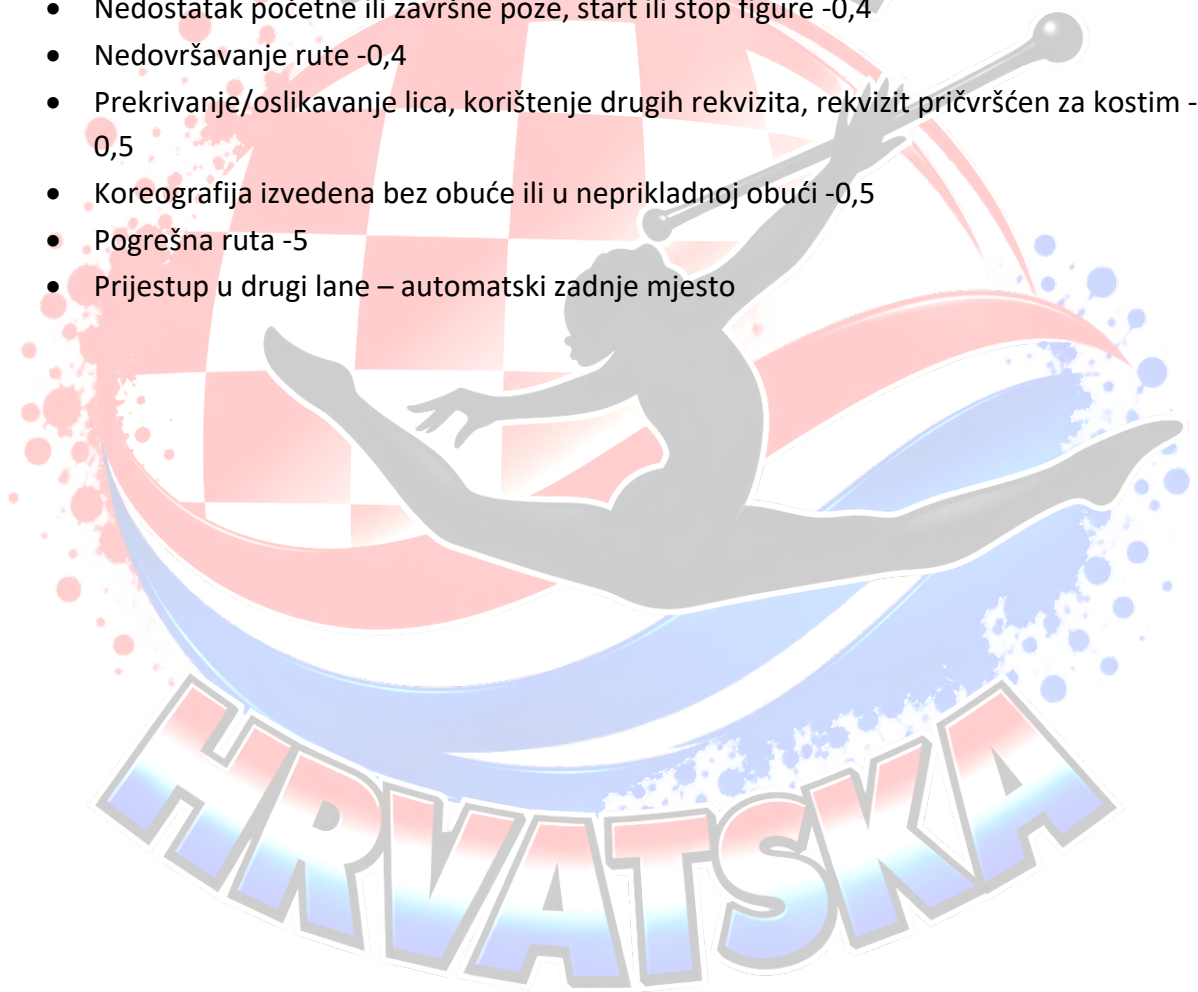
OBAVEZNI ELEMENTI

- **Kadeti, Juniori, Seniori, Grandseniori**
 - 4 kontinuirana i povezana stupovna koraka- 4 dobe (mogu biti izvedeni u bilo kojem dijelu koreografije)

PENALI

- Unision (nejednakost, asinhronizacija) -0,01
- Manja greška (off pattern- rotacija štapa koja nije ni horizontalna ni vertikalna u odnosu na pod, hvat s 2 ruke...) -0,01
- Spoticanje, gubitak ravnoteže -0,01

- Pad rekvizita -0,05
- Velika greška, veliki iskorak -0,05
- Costume/equipment malfunction (problemi s kostimom/rekvizitom) -0,1
- Prijestup -0,1
- Pad natjecatelja -0,3
- Prerani ulazak (prije najave) -0,3
- Nije spreman za start -0,3
- Komunikacija, pričanje za vrijeme koreografije (brojanje naglas smatra se komunikacijom) -0,3
- **Završetak koreografije prije kraja glazbe (više od 4 dobe prije kraja glazbe) -0,3**
- Nedostatak obaveznog elementa -0,4
- Nedostatak početne ili završne poze, start ili stop figure -0,4
- Nedovršavanje rute -0,4
- Prekrivanje/oslikavanje lica, korištenje drugih rekvizita, rekvizit pričvršćen za kostim -0,5
- Koreografija izvedena bez obuće ili u neprikladnoj obući -0,5
- Pogrešna ruta -5
- Prijestup u drugi lane – automatski zadnje mjesto



SEKCIJA TRADITIONAL BATON (abb. TRADBAT)

Kategorija	Dobni uzrasti	VRIJEME	PROSTOR	Broj natjecatelja	
MINI	-kadeti -juniori -seniori -grandsenior	1:15-1:30	12mx12m	4-7	
STAGE	-kadeti -juniori -seniori -grandsenior	2:00-3:00	12mx12m	Min.8	

STAGE KOREOGRAFIJA

Struktura natjecateljske izvedbe

1. Ulaz nakon najave voditelja

2. Pozdrav sucima – OBAVEZAN

- Pozdrav je obavezan, formalni pokret kojim se označava spremnost za nastup, pokazuje poštovanje sucima i službeni start koreografije.
- Pozdrav mora izvesti najmanje 1 plesač.
- Pozdrav mora biti kratak i jednostavan. Stil pozdrava je proizvoljan i bira ga plesač (pozdrav štapom, pozdrav rukom, naklon glave/tijela)
- Pozdrav ne smije biti koreografska sekvenca
- Pozdrav se izvodi nakon što su svi plesači spremni u početnoj pozi. Plesači ne smiju mijenjati formaciju nakon što je pozdrav izveden.
- Nedostatak pozdrava rezultirat će penalom.

3. Početna poza- start figura

4. Koreografija

5. Završna poza- stop figura (4 sekunde)

6. Pozdrav (barem 1 natjecatelj)

7. Izlaz

• Ulaz

- Natjecatelji mogu ući na pozornicu/borilište tek nakon najave voditelja

- Ulazak mora biti brz, kratak i jednostavan (NE KRATKA KOREOGRAFIJA) – služi samo za dolazak na pozornicu i zauzimanje početne pozicije
- Ulazak je završen u trenu kada svi natjecatelji zauzmu početnu stop figuru. Mora biti jasno odijeljen od natjecateljskog programa
- Natjecatelji na ulasku izvode pozdrav – može biti slično vojničkom pozdravu, plesni naklon, naklon glave, pokret ruke, itd.
- **Mjerenje vremena**
 - Vrijeme za koreografiju mjeri se bez vremena za ulazak
 - Vrijeme se počinje mjeriti od trenutka kada krene glazba
 - Glazba mora završiti u istom trenu kada i koreografija. Glazba se ne smije nastaviti kao pratnja za izlaz.
- **Korištenje of plesnih, gimnastičkih i akrobatskih elemenata**
 - Koreografija može sadržavati komponente folklornih ili društvenih plesova ako odgovaraju karakteru glazbe
 - Gimnastički elementi (npr. elementi ravnoteže, savitljivosti, poskoci, skokovi, piruete) mogu biti uključeni u koreografiju ako su izvedeni bez prekidanja tečnosti izvedbe; da nisu sami sebi svrha, nego da su povezani s elementima, rekvizitom, oblicima i formacijama
 - Ako su gimnastički elementi izvedeni samo od nekoliko natjecatelja u velikoj ili mini formaciji, ostali natjecatelji ne smiju stajati i čekati
 - Tumbling je ZABRANJEN.
 - Iluzija (illusion turn) je ZABRANJEN.
 - Sjedenje i ležanje na podu su ZABRANJENI.
 - Špaga na podu je ZABRANJENA.
 - Uklizavanje na pod je ZABRANJENO.
 - Okret na koljenima je dozvoljen.
 - Klečanje je dozvoljeno.
 - Dizanja natjecatelja dozvoljena su u bilo kojem trenu koreografije. Dizanja koja sadrže elemente twista ili tumblinga su ZABRANJENA. Špaga je dozvoljena ako je izvedena kao pozicija flyera (osobe podignute u zrak) u dizanju. Bacanja natjecatelja su ZABRANJENA.
- **Izlaz**
 - Izlazak mora biti brz, kratak i jednostavan (NE KRATKA KOREOGRAFIJA) – služi samo za odlazak s pozornice

KOSTIMI, FRIZURA I ŠMINKA

- Kostimi, frizura i šminka trebaju biti primjereni dobnom uzrastu natjecatelja,

glazbi i rekvizitu

- Slobodan je izbor boja i njihovih kombinacija, mogu se razlikovati pojedine podgrupe, predvodnica ili pojedinci
- Kostimi mogu biti šivani od elastičnih, modernih, sjajnih/šljokavih materijala. Mrežice i prozirne tkanine smiju se koristiti, ali u skladu s primjerenošću. Kostimi mogu biti bez rukava.
- Hlače su dozvoljene samo za dječake
- Dio kostima NE SMIJE biti predviđen za vizualni efekt, niti smije biti korišten kao rekvizit. Rekvizitom će se smatrati svaki tekstilni ili ostali predmet koji nije cijelo vrijeme pričvršćen za kostim. Kostim ne može imati velike komade tkanine koji slobodno lepršaju poput krila, kapuljača, suknji do gležnjeva.
- Štap ne smije biti zakačen za kostim ni u jednom trenutku koreografije.
- Kostim mora imati punu suknju. (Polusuknjice su dozvoljene samo kao gornji sloj preko pune suknje). Višeslojne suknje su dozvoljene. Suknje od resica su dozvoljene. Asimetrične suknje su dozvoljene.
- Trikoi nisu dozvoljeni
- Kapa ili imitacija iste (aplikacija) nije obavezna. Ukoliko se koristi aplikacija za glavu, njome se ne smije manipulirati za vrijeme koreografije. Ukoliko se njome manipulira, tretirat će se kao costume malfunction (problemi s kostimom).
- Čizme su obavezne za SENIORE.
 - Stil čizama je proizvoljan. (boja, materijal, visina, pete)
 - Čizme nisu obavezne za dječake niti u jednoj dobnoj kategoriji
 - Plesne cipele prekrivene navlakama/tkaninom ne smatraju se čizmama
 - Čizme nisu obavezne za kadete, juniore i grandseniora, ali preporuča se njihovo nošenje. Natjecatelji trebaju nositi obuću sa cijelim džonom (polovinke i pawovi nisu dozvoljeni).
- Lice ne smije biti prekriveno ispod razine obrva. Vizualna pomagala, poput naočala za vid, neće se smatrati prekrivanjem lica. Oslikavanje lica nije dozvoljeno.

GLAZBA

- Odabir glazbe prepušten je timovima. Moderna glazba s riječima i efektima je dozvoljena
- Instrumentalna glazba je dozvoljena.

PRINCIP OCJENJIVANJA

- Na ocjenjivanje i bodovanje utječe kompozicija koreografije kao i njena izvedba
- Veličina formacije (broj natjecatelja u formaciji) nema utjecaja na konačnu ocjenu

POLJE A- KOREOGRAFIJA I KOMPOZICIJA

Suci ocjenjuju:

- Varijacija i raznolikost elemenata
- Originalnost
- Izvedba
- Korištenje plesnih elemenata- točnost izvođenja i umjerenost
- Korištenje elemenata sa štapom- raznolikost elemenata i njihova točnost u izvođenju
- Korištenje plesnog prostora
- Umjetnički dojam
- Sinhronizacija
- Koreografija mora biti tečna (fluidna), u ritmu s glazbom
- Interpretacija glazbe
- Loše umiksana glazba, disharmonični prijelaz između glazbenih motiva, zasebni zvukovi
- Kostimi i šminka

POLJE B- TEHNIKA TIJELA

- **Držanje trupa**- savijena leđa, ramena naprijed, pokreti izvedeni trupom nagnutim prema naprijed, ukočenost- sve se to smatra greškom
- **Držanje i pokreti rukom**- pokreti rukama van ritma, stisnuta šaka, labave/mlitave ruke pri pokretima, pružena ruka ispred tijela a iznad visine ramena- smatra se greškom
- **Držanje i pokreti glave**- neprirodan položaj glave smatra se greškom (nagnuta nazad, nagnuta u stranu, nagnuta naprijed s pogledom u noge)
- **Ritmično stupanje**- stupovni korak je povezan sa ritmom glazbe, posebno u defileu neusklađeno stupanje sa ritmom (stupanje desnom nogom) smatra se nepravilnom izvedbom
- **Izvedba stupovnog koraka**- stupovni korak mora biti izveden preko vrhova prstiju ili jastučića stopala, gaženje preko peta smatra se greškom u izvedbi osim ako nije dio plesnog koraka
- **Pozicija stopala**- pri stupanju pete moraju biti postavljene paralelno
- **Dizanje koljena**- različite nacionalne škole (stilovi i interpretacije) razlikuju se prema podizanju koljena, visini podignutog koljena ili pete (dizanje noge unazad) i to nije presudno nego stupovni korak mora biti jednak sa obje strane (na obje noge), „šepajući“ stupovni korak je greška, isto kao nejednako dizanje koljena
- **Okreti**- Utegnuto tijelo, stajanje na relevéu (peta odignuta u zrak), okretanje na jednom mjestu, okreti trebaju završiti bez iskoraka, tijelo treba biti uspravno
- **Ravnoteža**
- **Fleksibilnost**

ELEMENTI TEHNIKE TIJELA

LEVEL	POLOŽAJI	KICKOVI	SKOKOVI	OKRETI	TUMBLING Gimnastika/ Akrobatika
1	-Passe -Releve -Plie	-Tuck kicks	-T jump -X jump -Tuck jump -Chasse	-classic spins -okret na koljenima	ZABRANJENO – svi tumbling elementi
2	-Scale - Y stand (heel stretch)	-Straight leg fwd and side kicks -Scale kicks	-Toe touch -Split leap -Pike -Hurdler -Stag jump -Sheep jump -Turn jump	-channe -Soutenu -Souteu -Pique	
3	-Attitude -Arabesque - Scorpion	-Scorpion kick	-Jete -Tilt jump -Cabriole	-Pirouette	
4	-Tilt -Podizanje na ristovima	-Round (fan) kicks	-Calypso -Firebird (Ring leap) - Butterfly	-Illusion -Y turn	
5			-Kick Jete -Tour jete	-Fouette -Grand pirouettes -Scorpion turn -Wolf turn	

POLJE C- RAD S REKVIZITOM

- Samo 1 štap po natjecatelju
- Nisu dozvoljeni ostali rekviziti. Na štap ne smiju biti pričvršćeni drugi ukrasi.
- Štap ne smije biti pričvršćen za kostim
- Štap se ne smije odlagati na pod u bilo kojem trenu koreografije.

LEVEL 1

Sva manipulacija rekvizitom bez revolucije (rotacije)

- circles- krugovi
- sway „mahanje“ (npr. priprema za bacanje)
- podizanje i spuštanje
- invert
- kombinacija gore navedenih

LEVEL 2

- Horizontala vrtnja- vrtuljak, kuhanje
- Figure 8 - osmica
- Swing- rotacija štapa držeći ga za kuglicu
- Sve varijacija ovih rotacija, u različitim smjerovima, s lijevom i desnom rukom

LEVEL 3

- Sunce
- Zvezdica
- Flourish, whip- vitica, bič

LEVEL 4

- Finger twirls- vrtnja kroz prste, prsti

OBAVEZNI ELEMENTI

- NEMA obaveznih elemenata

ZABRANJENI ELEMENTI

- SVI rolovi i bacanja štapa su ZABRANJENI.
- Sav tumbling je ZABRANJEN.
- Iluzija (illusion turn) je ZABRANJEN.
- Sjedenje i ležanje na podu je ZABRANJENO.
- Špaga na podu je ZABRANJENA.
- Uklizavanje na pod je ZABRANJENO.
- Dizanja koja sadrže elemente twista ili tumblinga su ZABRANJENA.
- Bacanja natjecatelja u zrak su ZABRANJENA.
- Odlaganje štapa na pod je ZABRANJENO.

PENALTIES

- Unision (nejednakost, asinhronizacija) -0,01
- Manja greška (off pattern- rotacija štapa koja nije ni horizontalna ni vertikalna u odnosu na pod, hvat s 2 ruke...) -0,01
- Spoticanje, gubitak ravnoteže -0,01
- Velika greška, veliki iskorak -0,05
- Costume/equipment malfunction (problemi s kostimom/rekvizitom) -0,1
- Prijestup -0,1
- Pad natjecatelja -0,3
- Prerani ulazak (prije najave) -0,3
- Nije spreman za start -0,3
- Komunikacija, pričanje za vrijeme koreografije (brojanje naglas smatra se komunikacijom) -0,3

- Završetak koreografije prije kraja glazbe (više od 4 dobe prije kraja glazbe) -0,3
- Nedostatak čizama za SENIORE -0,4
- Nedostatak početne ili završne poze, start ili stop figure -0,4
- Nedostatak pozdrava na početku -0,4
- Vrijeme -0,05 po sekundi
- Glazba nije spremna -0,1
- Loša kvaliteta glazbe -0,1
- Pad rekvizita -1
- Bacanja, rolanja, slajdanja/klizanja, prebacivanja štapa -5
- Prekrivanje/oslikavanje lica,korištenje drugih rekvizita, rekvizit zakačen za kostim -5
- Koreografija izvedena bez obuće ili u neprikladnoj obući -5
- ZABRANJENI ELEMENT -5



SEKCIJA CLASSIC BATON (abb. CLBAT)

Kategorija	Dobni uzrasti	VRIJEME	PROSTOR	Broj natjecatelja	
SOLO	-kadeti -juniori -seniori	1:15-1:30	12mx12m	1	
DUO/TRIO	-kadeti -juniori -seniori	1:15-1:30	12mx12m	2-3	
MINI	-kadeti -juniori -seniori	1:15-1:30	12mx12m	4-7	
STAGE	-kadeti -juniori -seniori	2:00-3:00	12mx12m	Min. 8	

STAGE KOREOGRAFIJA

Struktura natjecateljske izvedbe

1. Ulaz nakon najave voditelja
2. Pozdrav sucima – **OBAVEZAN**
 - Pozdrav je obavezan, formalni pokret kojim se označava spremnost za nastup, pokazuje poštovanje sucima i službeni start koreografije.
 - Pozdrav mora izvesti najmanje 1 plesač.
 - Pozdrav mora biti kratak i jednostavan. Stil pozdrava je proizvoljan i bira ga plesač (pozdrav štapom, pozdrav rukom, naklon glave/tijela)
 - Pozdrav ne smije biti koreografska sekvenca
 - Pozdrav se izvodi nakon što su svi plesači spremni u početnoj pozi. Plesači ne smiju mijenjati formaciju nakon što je pozdrav izveden.
 - Nedostatak pozdrava rezultirat će penalom.
3. Početna poza- start figura

4. Koreografija
5. Završna poza- stop figura (4 sekunde)
6. Pozdrav (barem 1 natjecatelj)
7. Izlaz

- **Ulaz**

- Natjecatelji mogu ući na pozornicu/borilište tek nakon najave voditelja
- Ulazak mora biti brz, kratak i jednostavan (NE KRATKA KOREOGRAFIJA) – služi samo za dolazak na pozornicu i zauzimanje početne pozicije
- Ulazak je završen u trenu kada svi natjecatelji zauzmu početnu stop figuru. Mora biti jasno odijeljen od natjecateljskog programa
- Natjecatelji na ulasku izvode pozdrav – može biti slično vojničkom pozdravu, plesni naklon, naklon glave, pokret ruke, itd.

- **Mjerenje vremena**

- Vrijeme za koreografiju mjeri se bez vremena za ulazak
- Vrijeme se počinje mjeriti od trenutka kada krene glazba
- Glazba mora završiti u istom trenu kada i koreografija. Glazba se ne smije nastaviti kao pratnja za izlaz.

- **Korištenje plesnih, gimnastičkih i akrobatskih elemenata**

- Koreografija može sadržavati komponente folklornih ili društvenih plesova ako odgovaraju karakteru glazbe
- Gimnastički elementi (npr.elementi ravnoteže, savitljivosti, poskoci, skokovi, piruete) mogu biti uključeni u koreografiju ako su izvedeni bez prekidanja tečnosti izvedbe; da nisu sami sebi svrha, nego da su povezani s elementima, rekvizitom, oblicima i formacijama
- Dizanja natjecatelja su **ZABRANJENA**. Dizanjem će se smatrati svaki pokret koji zahtijeva da se jedan plesač oslanja na potporu drugog plesača na način da ne dotiče pod, posebice stopalima.
- Tumbling je ZABRANJEN.
- Illusion turn (iluzija) je ZABRANJENA.
- Sjedenje i ležanje na podu su ZABRANJENI.
- Špaga na podu je ZABRANJENA.
- Uklizavanje na pod je ZABRANJENO.
- Okret na koljenima je dozvoljen.
- Klečanje je dozvoljeno.

- **Izlaz**

- Izlazak mora biti brz, kratak i jednostavan (NE KRATKA KOREOGRAFIJA) – služi samo za odlazak s pozornice

KOSTIMI, FRIZURA I ŠMINKA

- Kostimi, frizura i šminka trebaju biti primjereni dobnom uzrastu natjecatelja, glazbi i rekvizitu
- Slobodan je izbor boja i njihovih kombinacija, mogu se razlikovati pojedine podgrupe, predvodnica ili pojedinci
- Kostimi mogu biti s dugim ili kratkim rukavima te bez rukava. Tanke bretelice su **ZABRANJENE**.
- Pojedini dijelovi kostima mogu biti napravljeni od materijala poput mrežice, tila, organze.
- Lycra i ostali elastični i sjajni materijali smiju se koristiti za sve dijelove kostima.
- Donji dio leđa i trbuh moraju biti prekriveni tkaninom. Dozvoljene su til mrežice.
- Kostim mora imati punu suknju.
 - Suknja mora biti duljine do sredine bedara
 - Polusuknjice su dozvoljene samo kao drugi sloj, tj. sloj preko pune suknje
 - Višeslojne suknje su dozvoljene
 - Suknje ne smiju biti napravljene od prozirnih materijala poput tila, organze, šifona (muslina)...
 - Suknja od resica nije dozvoljena
- Dio kostima NE SMIJE SE koristiti za vizualni efekt i ne smije biti korišten kao rekvizit. Rekvizitom će se smatrati svaki tekstilni ili ostali predmet koji nije cijelo vrijeme pričvršćen za kostim. Kostim ne smije imati velike labave komade tkanine kao što su kapuljače, krila, suknje duljine do gležnjeva.
- Hlače su dozvoljene samo za DJEČAKE.
- Kapa je obavezna (aplikacije i o stala imitacije neće se smatrati kapom). Kapa nije obavezna za dječake.
- Čizme su obavezne za Juniore i Seniore
 - Stil čizama je proizvoljan. (boja, visina, pete, material)
 - Plesene cipelice prekrivene navlakama ili štucnama neće se smatrati čizmama
 - Čizme nisu obavezne za dječake
 - Čizme nisu obavezne za kadete, ali se preporučaju
 - Obuća mora imati cijeli džon (pawowi i polovinke nisu dozvoljeni)
 - Ukoliko se vezice obuće odvežu, smatrat će se kao costume malfunction (problem s kostimom)
- Štap ne smije biti zakačen za kostim ni u jednom trenutku koreografije.
- Lice ne smije biti prekriveno ispod razine obrva. Vizualna pomagala, poput naočala za vid, neće se smatrati prekrivanjem lica. Oslikavanje lica nije dozvoljeno.

GLAZBA

- Slobodan odabir
- Mora biti u potpunosti instrumentalna
- Smije biti tradicionalna i moderna

- **Vokali, riječi i voice overi su ZABRANJENI (ni u kojem trenutku se ne smije čuti ljudski glas)**
- Tempo, stil i dinamika glazbe su proizvoljni, međutim treba odgovarati discipline i stilu koreografije
- Na početku koreografije smije se čuti zvučni efekt poput bipa, ali on ne smije uključivati vokale, riječi ili voice overe.

PRINCIP OCJENJIVANJA

- Na ocjenjivanje i bodovanje utječe kompozicija koreografije kao i njena izvedba
- Veličina formacije (broj natjecatelja u formaciji) nema utjecaja na konačnu ocjenu
- Ukoliko u koreografiji nedostaje stupovni korak, smatrat će se koreografskom pogreškom i rezultirat će nižom ocjenom u polju A i u polju B.

POLJE A- KOREOGRAFIJA I KOMPOZICIJA

Suci ocjenjuju:

- Varijacija i raznolikost elemenata
- Originalnost
- Izvedba
- Stupovni korak
- Korištenje plesnih i gimnastičkih elemenata- točnost izvođenja i umjerenost
- Korištenje elemenata sa štapom- raznolikost elemenata i njihova točnost u izvođenju
- Korištenje plesnog prostora
- Umjetnički dojam
- Sinhronizacija
- Koreografija mora biti tečna (fluidna), u ritmu s glazbom
- Interpretacija glazbe
- Loše umiksana glazba, disharmonični prijelaz između glazbenih motiva, zasebni zvukovi
- Kostimi i šminka

POLJE B- TEHNIKA TIJELA

- **Držanje trupa**- savijena leđa, ramena naprijed, pokreti izvedeni trupom nagnutim prema naprijed, ukočenost- sve se to smatra greškom
- **Držanje i pokreti rukom**- pokreti rukama van ritma, stisnuta šaka, labave/mlitave ruke pri pokretima, pružena ruka ispred tijela a iznad visine ramena- smatra se greškom
- **Držanje i pokreti glave**- neprirodan položaj glave smatra se greškom (nagnuta nazad, nagnuta u stranu, nagnuta naprijed s pogledom u noge)

- **Ritmичno stupanje**- stupovni korak je povezan sa ritmom glazbe, posebno u defileu neusklađeno stupanje sa ritmom (stupanje desnom nogom) smatra se nepravilnom izvedbom
- **Izvedba stupovnog koraka**- stupovni korak mora biti izveden preko vrhova prstiju ili jastučića stopala, gaženje preko peta smatra se greškom u izvedbi osim ako nije dio plesnog koraka
- **Pozicija stopala**- pri stupanju pete moraju biti postavljene paralelno
- **Dizanje koljena**- različite nacionalne škole (stilovi i interpretacije) razlikuju se prema podizanju koljena, visini podignutog koljena ili pete (dizanje noge unazad) i to nije presudno nego stupovni korak mora biti jednak sa obje strane (na obje noge), „šepajući“ stupovni korak je greška, isto kao nejednako dizanje koljena
- **Okreti**- Utegnuto tijelo, stajanje na relevéu (peta odignuta u zrak), okretanje na jednom mjestu, okreti trebaju završiti bez iskoraka, tijelo treba biti uspravno
- **Ravnoteža**

POLJE C- RAD S REKVIZITOM

- Smije se koristiti samo 1 štap po natjecatelju
- Ne smiju se koristiti drugi rekviziti. Na štap ne smiju biti pričvršćeni nikakvi ukrasi
- Štap ne smije biti pričvršćen za kostim
- Štap se ni u kojem trenu ne smije odložiti na pod.

LEVEL 1

Sva manipulacija rekvizitom bez revolucije (rotacije)

- slide- Roly Poly- klizanje
- circles- krugovi
- sway „mahanje“ (npr. priprema za bacanje)
- podizanje i spuštanje
- invert- obrtanje (npr. sa male na veliku kuglicu)
- kombinacija gore navedenih

LEVEL 2

OSNOVNE VRTNJE

- Horizontala vrtnja- vrtuljak, kuhanje
- Figure 8 - osmica
- Swing- rotacija štapa držeći ga za kuglicu
- Sunce
- Zvezdica
- Flourish, whip- vitica, bič
- Sve varijacija ovih rotacija, u različitim smjerovima, s lijevom i desnom rukom
- Bacanja:
 - Revolucija (rotacija štapa u zraku) nije obavezna

- Standardni izbačaj- bacanje štapa za kuglicu, bacanje iz pune šake, izbačaji s 2 ruke, lanse
- standard catch- palm up, L/R hand
- Izmjene/prebacivanja:
 - Kraća od 2 m
 - Standardni izbačaj + standardni hvat

LEVEL 3

- Slobodna rotacija štapa na dlanu
- Rol oko (samostalni elementi):
 - Vrata
 - Ramena
 - Ruke
 - Lakta
 - Zapešća- preko dlana
 - Leđa (dijagonalno)
 - Prsa (dijagonalno)
 - Struka
 - Noge
- Snake- zmija (dlan-lakat ili lakat-dlan)
- Broken angel preko lica/usta
- Layout s lakšim ulazom (bez izvođenja snake rola)
- Bacanja:
 - Revolucija (rotacija štapa u zraku) je obavezna
 - Teški izbačaj + standardni hvat
 - Standardni izbačaj + teški hvat
 - Teški izbačaji:
 - Ispod ruke
 - Ispod noge
 - Iza leđa
 - Preko dlana
 - 1 flip
 - Teški hvatovi:
 - Backhand
 - Head
 - Na leđa
 - Na boku u razini kukova
 - Ispod ruke
 - Ispod noge
- 1 spin- svi izbačaji, standardni hvat (desna ili lijeva ruka)
- Travelling s manjim pokretom tijela- izbačaji i hvatovi do levela 3

- Izmjene/prebacivanja:
 - Daleka prebacivanja- 2m ili dalje
 - Standardni izbačaj + standardni hvat
 - Kratka prebacivanja- kraća od 2 m
 - Standardni izbačaj + standardni hvat

LEVEL 4

- Finger twirls- vrtnja kroz prste, prsti
- Fish- ribica (najmanje 4 dobe)
- Paddle rolovi
- 2 Elbows- Half Ladder
- Neck trap
- Elbow pop
- Layout
- Single Fujimi- 1 Fujimi na 1 laktu
- Single elbow rack (single klic)- 1 klic na 1 laktu (pola klic-klaca)
- Broken angel
- Shoulder Half angel
- Snake half angel
- Shoulder-shoulder
- Bacanja:
 - Teški izbačaj + teški hvat (izbačaji i hvatovi sa 3 i 4 levela)
 - Teški izbačaji na 4 levelu
 - Backhand
 - Thumb flip- izbačaj štapa preko palca
 - Under Shoulder- ispod pazuha
 - Teški hvatovi na 4 levelu
 - Blind- hvat na slijepo u razini vrata i ramena
 - Grab- hvatanje s dlanom okrenutim prema dolje u pokretu ruke
 - 1 Spin- horizontalni izbačaj, standardni hvat (denom ili lijevom rukom)
 - Daleka prebacivanja
 - Teški izbačaj + standardni hvat

LEVEL 5

- Angel
- Diamond
- Monster
- Backpack
- Casper- kontinuirani rol na vratu bez pridržavanja rukom ili bilo kojim drugim dijelom tijela
- Mouth roll

- 4 elbows- Ladder- rol preko 4 lakta, ljestve
- Elbow racks (klic-klac)
- Fujimi (2 elbows)- fujimi na 2 lakta
- Continuous elbow pops- kontinuirani elbow popsi
- Drop in
- Daleka prebacivanja
 - Horizontalno- horizontalni izbačaj, standardni hvat (desnom ili lijevom rukom)
 - Dual pattern prebacivanja- svi izbačaji, standardni hvat (desnom ili lijevom rukom)

OBAVEZNI ELEMENTI

- NEMA obaveznih elemenata

ZABRANJENI ELEMENTI

- Dizanje natjecatelja je ZABRANJENO.
- Tumbling je ZABRANJEN.
- Illusion turn (iluzija) je ZABRANJENA.
- Sjedenje i ležanje na podu su ZABRANJENI.
- Špaga na podu je ZABRANJENA.
- Uklizavanje na pod je ZABRANJENO.
- Za ograničenja u radu sa štapom potrebno je pogledati tablicu ograničenja

TABLICA OGRANIČENJA Classic Baton	
Kategorija	Jedinstveno
Okreti	1 okret - svi izbačaji - standardni hvat L/D Illusion turn (iluzija) je ZABRANJENA
Prebacivanja	-kratka udaljenost (manje od 2m)- svi izbačaji, standardni hvat -velika udaljenost (više od 2m)- svi izbačaji, standardni hvat - prebacivanja s okretom/ima su ZABRANJENA
Tumbling	ZABRANJEN
Stationary Complex & Travelling Complex	Prazna bacanja - ne smiju biti izvedena s okretom/ima - svi izbačaji

	- svi hvatovi Kombinacije ne smiju uključivati zabranjene elemente
Rolovi	-bez ograničenja

PENALI

- Unision (nejednakost, asinhronizacija) -0,01
- Manja greška (off pattern- rotacija štapa koja nije ni horizontalna ni vertikalna u odnosu na pod, hvat s 2 ruke...) -0,01
- Spoticanje, gubitak ravnoteže -0,01
- Pad rekvizita -0,05
- Velika greška, veliki iskorak -0,05
- Costume/equipment malfunction (problemi s kostimom/rekvizitom) -0,1
- Prijestup -0,1
- Pad natjecatelja -0,3
- Prerani ulazak (prije najave) -0,3
- Nije spreman za start -0,3
- Komunikacija, pričanje za vrijeme koreografije (brojanje naglas smatra se komunikacijom) -0,3
- **Završetak koreografije prije kraja glazbe (više od 4 dobe prije kraja glazbe) -0,3**
- Nedostatak početne ili završne poze, start ili stop figure -0,4
- Nedostatak čizama (juniori i seniori) -0,4
- Nedostatak kape -0,4
- **Nedostatak pozdrava na početku -0,4**
- Prekrivanje/oslikavanje lica, korištenje drugih rekvizita, rekvizit pričvršćen za kostim -0,5
- Koreografija izvedena bez obuće ili u neprikladnoj obući -0,5
- Vrijeme -0,05 po sekundi
- Glazba nije spremna -0,1
- Loša kvaliteta glazbe -0,1
- Glazba sadrži vokale, riječi ili voiceovere -5
- Prekrivanje/oslikavanje lica, korištenje rekvizita, pričvršćivanje štapa za kostim -5
- Koreografija izvedena bez obuće -5
- ZABRANJENI ELEMENT -5

SEKCIJA POM POM (abb. POM)

Kategorija	Dobni uzrasti	VRIJEME	PROSTOR	Broj natjecatelja	
SOLO	-kadeti -juniori -seniori -grandsenior	1:15-1:30	12mx12m	1	
DUO/TRIO	-kadeti -juniori -seniori -grandsenior	1:15-1:30	12mx12m	2-3	
MINI	-kadeti -juniori -seniori -grandsenior	1:15-1:30	12mx12m	4-7	
STAGE	-kadeti -juniori -seniori -grandsenior	2:00-3:00	12mx12m	Min. 8	

STAGE KOREOGRAFIJA

Struktura natjecateljske izvedbe

1. Ulaz nakon najave voditelja

2. Pozdrav sucima – OBAVEZAN

- Pozdrav je obavezan, formalni pokret kojim se označava spremnost za nastup, pokazuje poštovanje sucima i službeni start koreografije.
- Pozdrav mora izvesti najmanje 1 plesač.
- Pozdrav mora biti kratak i jednostavan. Stil pozdrava je proizvoljan i bira ga plesač (pozdrav štapom, pozdrav rukom, naklon glave/tijela)
- Pozdrav ne smije biti koreografska sekvenca
- Pozdrav se izvodi nakon što su svi plesači spremni u početnoj pozi. Plesači ne smiju mijenjati formaciju nakon što je pozdrav izveden.
- Nedostatak pozdrava rezultirat će penalom.

3. Početna poza- start figura
4. Koreografija
5. Završna poza- stop figura (4 sekunde)
6. Pozdrav (barem 1 natjecatelj)
7. Izlaz

- **Ulaz**

- Natjecatelji mogu ući na pozornicu/borilište tek nakon najave voditelja
- Ulazak mora biti brz, kratak i jednostavan (NE KRATKA KOREOGRAFIJA) – služi samo za dolazak na pozornicu i zauzimanje početne pozicije
- Ulazak je završen u trenu kada svi natjecatelji zauzmu početnu stop figuru. Mora biti jasno odijeljen od natjecateljskog programa
- Natjecatelji na ulasku izvode pozdrav – može biti slično vojničkom pozdravu, plesni naklon, naklon glave, pokret ruke, itd.

- **Mjerenje vremena**

- Vrijeme za koreografiju mjeri se bez vremena za ulazak
- Vrijeme se počinje mjeriti od trenutka kada krene glazba
- Glazba mora završiti u istom trenu kada i koreografija. Glazba se ne smije nastaviti kao pratnja za izlaz.

- **Korištenje plesnih, gimnastičkih i akrobatskih elemenata**

- Koreografija može sadržavati komponente folklornih ili društvenih plesova ako odgovaraju karakteru glazbe
- Gimnastički elementi (npr. elementi ravnoteže, savitljivosti, poskoci, skokovi, piruete) mogu biti uključeni u koreografiju ako su izvedeni bez prekidanja tečnosti izvedbe; da nisu sami sebi svrha, nego da su povezani s elementima, rekvizitom, oblicima i formacijama
- Ako su gimnastički elementi izvedeni samo od nekoliko natjecatelja u velikoj ili mini formaciji, ostali natjecatelji ne smiju stajati i čekati
- Dizanja natjecatelja dozvoljena su u bilo kojem trenu koreografije. Bacanja natjecatelja su dozvoljena. Moraju biti izvedeni na siguran način.

- **Izlaz**

- Izlazak mora biti brz, kratak i jednostavan (NE KRATKA KOREOGRAFIJA) – služi samo za odlazak s pozornice

KOSTIMI, FRIZURA I ŠMINKA

- Kostimi, frizura i šminka trebaju biti primjereni dobnom uzrastu natjecatelja,

glazbi i rekvizitu

- Slobodan je izbor boja i njihovih kombinacija, mogu se razlikovati pojedine podgrupe, predvodnica ili pojedinci
- Dio kostima može biti predviđen za vizualni efekt, ali ne smije biti korišten kao rekvizit. Rekvizitom će se smatrati svaki tekstilni ili ostali predmet koji nije cijelo vrijeme pričvršćen za kostim.
- Trikoi i hlače su dozvoljene
- Kapa ili imitacija iste (aplikacija) nije obavezna. Ukoliko se koristi aplikacija za glavu, njome se ne smije manipulirati za vrijeme koreografije. Ukoliko se njome manipulira, tretirat će se kao costume malfunction (problemi s kostimom).
- Obuća nije obavezna, ali se preporuča
- Dozvoljene vrste obuće:
 - Baletne papučice (ne špice)
 - jazzerice
 - tenisice
 - polovinke
 - pawovi...
- Ukoliko se vezice obuće odvežu, smatrat će se kao costume malfunction (problem s kostimom.)
- Lice ne smije biti prekriveno ispod razine obrva. Vizualna pomagala, poput naočala za vid, neće se smatrati prekrivanjem lica. Oslikavanje lica nije dozvoljeno.

PRINCIP OCJENJIVANJA

- Na ocjenjivanje i bodovanje utječe kompozicija koreografije kao i njena izvedba
- Veličina formacije (broj natjecatelja u formaciji) nema utjecaja na konačnu ocjenu

POLJE A- KOREOGRAFIJA I KOMPOZICIJA

Suci ocjenjuju:

- Varijacija i raznolikost elemenata
- Originalnost
- Izvedba
- Korištenje plesnih i gimnastičkih elemenata- točnost izvođenja i umjerenost
- Korištenje elemenata sa pom pomom- raznolikost elemenata i njihova točnost u izvođenju
- Korištenje plesnog prostora
- Umjetnički dojam
- Sinhronizacija
- Koreografija mora biti tečna (fluidna), u ritmu s glazbom
- Interpretacija glazbe

- Loše umiksana glazba, disharmonični prijelaz između glazbenih motiva, zasebni zvukovi
- Kostimi i šminka

POLJE B- TEHNIKA TIJELA

- **Držanje trupa**- savijena leđa, ramena naprijed, pokreti izvedeni trupom nagnutim prema naprijed, ukočenost- sve se to smatra greškom
- **Držanje i pokreti rukom**- pokreti rukama van ritma, stisnuta šaka, labave/mlitave ruke pri pokretima, pružena ruka ispred tijela a iznad visine ramena- smatra se greškom
- **Držanje i pokreti glave**- neprirodan položaj glave smatra se greškom (nagnuta nazad, nagnuta u stranu, nagnuta naprijed s pogledom u noge)
- **Ritmično stupanje**- stupovni korak je povezan sa ritmom glazbe, posebno u defileu neusklađeno stupanje sa ritmom (stupanje desnom nogom) smatra se nepravilnom izvedbom
- **Izvedba stupovnog koraka**- stupovni korak mora biti izveden preko vrhova prstiju ili jastučića stopala, gaženje preko peta smatra se greškom u izvedbi osim ako nije dio plesnog koraka
- **Pozicija stopala**- pri stupanju pete moraju biti postavljene paralelno
- **Dizanje koljena**- različite nacionalne škole (stilovi i interpretacije) razlikuju se prema podizanju koljena, visini podignutog koljena ili pete (dizanje noge unazad) i to nije presudno nego stupovni korak mora biti jednak sa obje strane (na obje noge), „šepajući“ stupovni korak je greška, isto kao nejednako dizanje koljena
- **Gimnastički i akrobatski elementi**- preciznost, jačina i uvjerljivost izvedbe, povezanost sa elementom, rekvizitom ili sa promjenom formacije
- **Okreti**- Utegnuto tijelo, stajanje na relevéu (peta odignuta u zrak), okretanje na jednom mjestu, okreti trebaju završiti bez iskoraka, tijelo treba biti uspravno
- **Ravnoteža**
- **Fleksibilnost**

ELEMENTI TEHNIKE TIJELA

LEVEL	POLOŽAJI	KICKOVI	SKOKOVI	OKRETI	TUMBLING Gimnastika/ Akrobatika
1	-Passe -Špaga -Releve -Plie	-Tuck kicks	-T jump -X jump -Tuck jump -Chasse	-classic spins -okret na koljenima	-ROLLS (fwd, bwd, side, log, dance, bottom, X-roll, split roll, belly spin, bear, body rocks) -Floor Calypso -Svijeća -Most

					-Stoj -Whack back
2	-Scale - Y stand (heel stretch)	-Straight leg fwd and side kicks -Scale kicks	-Toe touch -Split leap -Pike -Hurdler -Stag jump -Sheep jump -Turn jump	-channe -Soutenu -Souteu -Pique	-Zvijezda -Zvijezda na 1 ruci -Round off
3	-Attitude -Arabesque - Scorpion	-Scorpion kick	-Jete -Tilt jump -Cabriole	-Pirouette	-Front walkover -Back walkover -Walkovers na 1 ruci -Tinsica (spider) -Chest rolls
4	-Tilt -Podizanje na ristovima	-Round (fan) kicks	-Calypso -Firebird (Ring leap) - Butterfly	-Illusion -Y turn	-aerials (side, front)
5			-Kick Jete -Tour jete	-Fouette -Grand pirouettes -Scorpion turn -Wolf turn	-Handspring (Fwd, Bwd), -Layout stepout -Back salto (Tucked, Piked) -Butterfly twist

POLJE C- RAD S REKVIZITOM

- Smije se koristiti samo 1 par pom poma po natjecatelju.
- Nije dozvoljeno korištenje drugih rekvizita.
- Pom pomi se smiju odložiti na pod iz sigurnosnih razloga: prilikom izvođenja dizanja, elemenata tumblinga ili pripreme za valove. U pripremi za valove natjecatelji se ne smiju odmaknuti od pom poma niti izvoditi plesne pokrete.
- Bacanje pom poma na pod, ispuštanje pom poma na pod ili guranje/slajdanje pom poma po podu smatra se velikom greškom bez obzira na razlog. Guranje/slajdanje pom poma po podu i bacanje pom poma od sebe (na pod) smatra se kao nedovoljno znanje baratanja s rekvizitom (pom pomima).
- Jedna osoba smije držati više pari pom poma, ukoliko je potrebno, ali samo kraće vrijeme
- Rolovi i bacanja pom poma su dozvoljena, ali nisu obavezni.
- Pom pomi ne smiju biti pričvršćeni lastikom za dio tijela ili međusobno. Pom pomi ne smiju biti pričvršćeni za dio kostima.

OBAVEZNI ELEMENTI

- Podgrupa
 - STAGE min. 4 osobe
 - MINI min. 2 osobe
 - U solu i duo/trio nema podgrupa. Svi plesači moraju izvesti sve obavezne elemente. Valovi, slike i dizanja nisu mogući u solu i duo/trio, stoga nisu ni obavezni.
- Kadeti
 - 3 elementa iz tablice Elementi tehnike tijela (min. podgrupa u isto vrijeme)
 - 1x valovi (najmanje 4 plesača povezana u 1 val)
 - 1x slika s pom pomima (najmanje 4 plesača u 1 slici)
- Juniori
 - 3 elementa iz tablice Elementi tehnike tijela (min. Podgrupa u isto vrijeme)
 - Kombinacija od najmanje 2 elementa iz tablice Elementi tehnike tijela
 - 1x valovi (najmanje 4 plesača povezana u 1 val)
 - 1x slika s pom pomima (najmanje 4 plesača u 1 slici)
 - 1x dizanje (najmanje 2 plesača u 1 dizanju)
- Seniori
 - 3 elementa iz tablice Elementi tehnike tijela (min. Podgrupa u isto vrijeme)
 - Kombinacija od najmanje 3 elementa iz tablice Elementi tehnike tijela
 - 1x valovi (najmanje 4 plesača povezana u 1 val)
 - 1x slika s pom pomima (najmanje 4 plesača u 1 slici)
 - 1x dizanje (najmanje 2 plesača u 1 dizanju)
- Grandseniori
 - Nema obaveznih elemenata

PENALI

- Unision (nejednakost, asinhronizacija) -0,01
- Manja greška (hvata s 2 ruke...) -0,01
- Spoticanje, gubitak ravnoteže -0,01
- Pad rekvizita -0,05
- Velika greška, veliki iskorak -0,05
- Costume/equipment malfunction (problemi s kostimom/rekvizitom) -0,1
- Prijestup -0,1
- Pad natjecatelja -0,3
- Prerani ulazak (prije najave) -0,3
- Nije spreman za start -0,3
- Komunikacija, pričanje za vrijeme koreografije (brojanje naglas smatra se komunikacijom) -0,3
- Završetak koreografije prije kraja glazbe (više od 4 dobe prije kraja glazbe) -0,3
- Nedostatak obaveznog elementa -0,4

- Nedostatak početne ili završne poze, start ili stop figure -0,4
- Nedostatak pozdrava na početku -0,4
- Prekrivanje/oslikavanje lica, korištenje drugih rekvizita, rekvizit pričvršćen za kostim, korištenje lastike za pom pome -0,5
- Vrijeme -0,05 po sekundi
- Glazba nije spremna -0,1
- Loša kvaliteta glazbe -0,1



SEKCIJA OPEN POM POM (abb. OPENOM)

Kategorija	Dobni uzrasti	VRIJEME	PROSTOR	Broj natjecatelja	
SOLO	-kadeti -juniori -seniori -grandsenior	1:15-2:00	12mx12m	1	
DUO/TRIO	-kadeti -juniori -seniori -grandsenior	1:15-2:00	12mx12m	2-3	
MINI	-kadeti -juniori -seniori -grandsenior	1:15-2:30	12mx12m	4-7	
STAGE	-kadeti -juniori -seniori -grandsenior	2:00-3:30	12mx12m	Min. 8	

*** UKOLIKO SE KOREOGRAFIJA IZVODI S ULAZOM/IZLAZOM NA GLAZBU, MJERENJE VREMENA ZAPOČINJE KADA ZAPOČNE I GLAZBA ZA ULAZ TE ZAVRŠAVA ZADNJIM TAKTOM GLAZBE ZA IZLAZ.**

STAGE KOREOGRAFIJA

Struktura natjecateljske izvedbe

- Ulaz, nakon najave
- Pozdrav sucima – OBAVEZAN
 - Pozdrav je obavezan, formalni pokret kojim se označava spremnost za nastup, pokazuje poštovanje sucima i službeni start koreografije.
 - Pozdrav mora izvesti najmanje 1 plesač.
 - Pozdrav mora biti kratak i jednostavan. Stil pozdrava je proizvoljan i bira ga plesač (pozdrav štapom, pozdrav rukom, naklon glave/tijela)
 - Pozdrav ne smije biti koreografska sekvenca

- Pozdrav se izvodi nakon što su svi plesači spremni u početnoj pozi. Plesači ne smiju mijenjati formaciju nakon što je pozdrav izveden.
- Nedostatak pozdrava rezultirat će penalom.
- Početna poza, start figura
- Koreografija
- Završna poza, stop figura
- Izlaz
- **Ulaz**
 - Natjecatelji mogu ući na borilište tek nakon najave voditelja
 - Ulaz može biti uz glazbu, kratka koreografija, ali nije obavezno
 - Ulaz s glazbom smije biti izveden izvan 12x12m
- **Mjerenje vremena**
 - Vrijeme koreografije mjeri se bez vremena za ulaz **osim ako je ulaz sa glazbom, u tom slučaju mjeri se od početka glazbe za ulaz**
 - Mjerenje vremena započinje kada započne i glazba.
- **Korištenje of plesnih, gimnastičkih i akrobatskih elemenata**
 - Koreografija može sadržavati komponente folklornih ili društvenih plesova ako odgovaraju karakteru glazbe
 - Dizanja natjecatelja dozvoljena su u bilo kojem trenutku koreografije. Bacanja natjecatelja u zrak su zabranjena. Dizanja koja uključuju elemente twista ili tumblinga su zabranjena.
 - **TUMBLING- samo level 1 je dozvoljen**
- **Izlaz**
 - Izlaz može biti uz glazbu, kratka koreografija, ali nije obavezno
 - Izlaz s glazbom može biti izveden izvan 12x12m
 - Ako je izlaz s glazbom, tada stop figura (4 sekunde) mora biti na kraju glazbe za izlaz.

KOSTIMI, FRIZURA I ŠMINKA

- Kostimi, frizura i šminka trebaju biti primjereni dobnom uzrastu natjecatelja, glazbi i rekvizitu
- Slobodan je izbor boja i njihovih kombinacija, mogu se razlikovati pojedine podgrupe, predvodnica ili pojedinci
- Trikoi i hlače su dozvoljene
- Dio kostima može biti predviđen za vizualni efekt, ali ne smije biti korišten kao rekvizit. Rekvizitom će se smatrati svaki tekstilni ili ostali predmet koji nije cijelo vrijeme pričvršćen za kostim.

- Kapa ili imitacija iste (aplikacija) nije obavezna. Ukoliko se koristi aplikacija za glavu, njome se ne smije manipulirati za vrijeme koreografije. Ukoliko se njome manipulira, tretirat će se kao costume malfunction (problemi s kostimom).
- Obuća nije obavezna, ali se preporuča
- Dozvoljene vrste obuće:
 - Baletne papučice (ne špice)
 - jazzerice
 - tenisice
 - polovinke
 - pawovi...
- Ukoliko se vezice obuće odvežu, smatrat će se kao costume malfunction (problem s kostimom.)
- Lice ne smije biti prekriveno ispod razine obrva. Vizualna pomagala, poput naočala za vid, neće se smatrati prekrivanjem lica. Oslikavanje lica nije dozvoljeno.

PRINCIP OCJENJIVANJA

- Na ocjenjivanje i bodovanje utječe kompozicija koreografije kao i njena izvedba
- Veličina formacije (broj natjecatelja u formaciji) nema utjecaja na konačnu ocjenu

POLJE A- KOREOGRAFIJA I KOMPOZICIJA

Suci ocjenjuju:

- Varijacija i raznolikost elemenata
- Originalnost
- Izvedba
- Korištenje plesnih i gimnastičkih elemenata- točnost izvođenja i umjerenost
- Korištenje elemenata s pom pomom- raznolikost elemenata i njihova točnost u izvođenju
- Korištenje plesnog prostora
- Umjetnički dojam
- Sinhronizacija
- Koreografija mora biti tečna (fluidna), u ritmu s glazbom
- Interpretacija glazbe
- Loše umiksana glazba, disharmonični prijelaz između glazbenih motiva, zasebni zvukovi
- Open karakteriziraju dinamične koreografije, energične, različiti plesni stilovi (latino, standard, jazz, urban, mtv...)
 - Koreografije Lyrical i Classic (tradicionalnog) stila nisu prikladne za Open.
 - Koreografije koje ne odgovaraju stilu Open mogu biti bodovane u rasponu Fair (1,0 - 3,0) u sva tri polja (A, B i C).
- Kostimi i šminka

POLJE B- TEHNIKA TIJELA

- **Držanje trupa**- savijena leđa, ramena naprijed, pokreti izvedeni trupom nagnutim prema naprijed, ukočenost- sve se to smatra greškom
- **Držanje i pokreti rukom**- pokreti rukama van ritma, stisnuta šaka, labave/mlitave ruke pri pokretima, pružena ruka ispred tijela a iznad visine ramena- smatra se greškom
- **Držanje i pokreti glave**- neprirodan položaj glave smatra se greškom (nagnuta nazad, nagnuta u stranu, nagnuta naprijed s pogledom u noge)
- **Ritmično stupanje**- stupovni korak je povezan sa ritmom glazbe, posebno u defileu neusklađeno stupanje sa ritmom (stupanje desnom nogom) smatra se nepravilnom izvedbom
- **Izvedba stupovnog koraka**- stupovni korak mora biti izveden preko vrhova prstiju ili jastučića stopala, gaženje preko peta smatra se greškom u izvedbi osim ako nije dio plesnog koraka
- **Pozicija stopala**- pri stupanju pete moraju biti postavljene paralelno
- **Dizanje koljena**- različite nacionalne škole (stilovi i interpretacije) razlikuju se prema podizanju koljena, visini podignutog koljena ili pete (dizanje noge unazad) i to nije presudno nego stupovni korak mora biti jednak sa obje strane (na obje noge), „šepajući“ stupovni korak je greška, isto kao nejednako dizanje koljena
- **Okreti**- Utegnuto tijelo, stajanje na relevéu (peta odignuta u zrak), okretanje na jednom mjestu, okreti trebaju završiti bez iskoraka, tijelo treba biti uspravno
- **Ravnoteža**
- **Fleksibilnost**

ELEMENTI TEHNIKE TIJELA

LEVEL	POLOŽAJI	KICKOVI	SKOKOVI	OKRETI	TUMBLING Gimnastika/ Akrobatika
1	-Passe -Špaga -Releve -Plie	-Tuck kicks	-T jump -X jump -Tuck jump -Chasse	-classic spins -okret na koljenima	-ROLLS (fwd, bwd, side, log, dance, bottom, X-roll, split roll, belly spin, bear, body rocks) -Floor Calypso -Svijeća -Most -Stoj -Whack back
2	-Scale - Y stand (heel	-Straight leg fwd and	-Toe touch -Split leap	-channe -Soutenu -Souteu	

	stretch)	side kicks -Scale kicks	-Pike -Hurdler -Stag jump -Sheep jump -Turn jump	-Pique	
3	-Attitude -Arabesque - Scorpion	-Scorpion kick	-Jete -Tilt jump -Cabriole	-Pirouette	
4	-Tilt -Podizanje na ristovima	-Round (fan) kicks	-Calypso -Firebird (Ring leap) - Butterfly	-Illusion -Y turn	
5			-Kick Jete -Tour jete	-Fouette -Grand pirouettes -Scorpion turn -Wolf turn	

POLJE C- RAD S REKVIZITOM

- Smije se koristiti samo 1 par pom poma po natjecatelju.
- Nije dozvoljeno korištenje drugih rekvizita.
- Pom pomi se smiju odložiti na pod iz sigurnosnih razloga: prilikom izvođenja dizanja, elemenata tumblinga ili pripreme za valove. U pripremi za valove natjecatelji se ne smiju odmaknuti od pom poma niti izvoditi plesne pokrete.
- Bacanje pom poma na pod, ispuštanje pom poma na pod ili guranje/slajdanje pom poma po podu smatra se velikom greškom bez obzira na razlog. Guranje/slajdanje pom poma po podu i bacanje pom poma od sebe (na pod) smatra se kao nedovoljno znanje baratanja s rekvizitom (pom pomima).
- Jedna osoba smije držati više pari pom poma, ukoliko je potrebno, ali samo kraće vrijeme
- Rolovi i bacanja pom poma su dozvoljena, ali nisu obavezni.
- Pom pomi ne smiju biti pričvršćeni lastikom za dio tijela ili međusobno. Pom pomi ne smiju biti pričvršćeni za dio kostima.

OBAVEZNI ELEMENTI

- NEMA obaveznih elemenata

ZABRANJENI ELEMENTI

- Tumbling IZNAD levela 1
- Dizanja koja sadrže elemente twista ili tumblinga

- Bacanja natjecatelja u zrak

PENALI

- Unision (nejednakost, asinhronizacija) -0,01
- Manja greška (hvat s 2 ruke...) -0,01
- Spoticanje, gubitak ravnoteže -0,01
- Pad rekvizita -0,05
- Velika greška, veliki iskorak -0,05
- Costume/equipment malfunction (problemi s kostimom/rekvizitom) -0,1
- Prijestup (osim ulaza/izlaza s glazbom) -0,1
- Pad natjecatelja -0,3
- Prerani ulazak (prije najave) -0,3
- Nije spreman za start -0,3
- Komunikacija, pričanje za vrijeme koreografije (brojanje naglas smatra se komunikacijom) -0,3
- **Završetak koreografije prije kraja glazbe (više od 4 dobe prije kraja glazbe) -0,3**
- Nedostatak početne ili završne poze, start ili stop figure -0,4
- **Nedostatak pozdrava na početku -0,4**
- Prekrivanje/oslikavanje lica, korištenje drugih rekvizita, rekvizit pričvršćen za kostim, korištenje lastike za pom pome -0,5
- Vrijeme -0,05 po sekundi
- Glazba nije spremna -0,1
- Loša kvaliteta glazbe -0,1
- **Izvođenje tumblinga iznad levela 1 -5**
- **ZABRANJENI ELEMENT -5**

SEKCIJA TRADITIONAL POM POM (abb. TRADPOM)

Kategorija	Dobni uzrasti	VRIJEME	PROSTOR	Broj natjecatelja	
MINI	-Kadeti -Juniori -Seniori -grandsenior	1:15-1:30	12mx12m	4-7	
STAGE	-Kadeti -Juniori -Seniori -grandsenior	2:00-3:00	12mx12m	Min.8	

STAGE KOREOGRAFIJA

Struktura natjecateljske izvedbe

1. Ulaz nakon najave voditelja

2. Pozdrav sucima – OBAVEZAN

- Pozdrav je obavezan, formalni pokret kojim se označava spremnost za nastup, pokazuje poštovanje sucima i službeni start koreografije.
- Pozdrav mora izvesti najmanje 1 plesač.
- Pozdrav mora biti kratak i jednostavan. Stil pozdrava je proizvoljan i bira ga plesač (pozdrav štapom, pozdrav rukom, naklon glave/tijela)
- Pozdrav ne smije biti koreografska sekvenca
- Pozdrav se izvodi nakon što su svi plesači spremni u početnoj pozi. Plesači ne smiju mijenjati formaciju nakon što je pozdrav izveden.
- Nedostatak pozdrava rezultirat će penalom.

3. Početna poza- start figura

4. Koreografija

5. Završna poza- stop figura (4 sekunde)

6. Pozdrav (barem 1 natjecatelj)

7. Izlaz

•

Ulaz

- Natjecatelji mogu ući na pozornicu/borilište tek nakon najave voditelja
- Ulazak mora biti brz, kratak i jednostavan (NE KRATKA KOREOGRAFIJA) – služi samo za dolazak na pozornicu i zauzimanje početne pozicije

- Ulazak je završen u trenu kada svi natjecatelji zauzmu početnu stop figuru. Mora biti jasno odijeljen od natjecateljskog programa
- Natjecatelji na ulasku izvode pozdrav – može biti slično vojničkom pozdravu, plesni naklon, naklon glave, pokret ruke, itd.
- **Mjerenje vremena**
 - Vrijeme za koreografiju mjeri se bez vremena za ulazak
 - Vrijeme se počinje mjeriti od trenutka kada krene glazba
 - Glazba mora završiti u istom trenu kada i koreografija. Glazba se ne smije nastaviti kao pratnja za izlaz.
- **Korištenje of plesnih, gimnastičkih i akrobatskih elemenata**
 - Koreografija može sadržavati komponente folklornih ili društvenih plesova ako odgovaraju karakteru glazbe
 - Gimnastički elementi (npr. elementi ravnoteže, savitljivosti, poskoci, skokovi, piruete) mogu biti uključeni u koreografiju ako su izvedeni bez prekidanja tečnosti izvedbe; da nisu sami sebi svrha, nego da su povezani s elementima, rekvizitom, oblicima i formacijama
 - Tumbling je ZABRANJEN.
 - Iluzija (illusion turn) je ZABRANJEN.
 - Sjedenje i ležanje na podu su ZABRANJENI.
 - Špaga na podu je ZABRANJENA.
 - Uklizavanje na pod je ZABRANJENO.
 - Okret na koljenima je dozvoljen.
 - Klečanje je dozvoljeno.
 - Dizanja natjecatelja dozvoljena su u bilo kojem trenu koreografije. Dizanja koja sadrže elemente twista ili tumblinga su ZABRANJENA. Špaga je dozvoljena ako je izvedena kao pozicija flyera (osobe podignute u zrak) u dizanju. Bacanja natjecatelja su ZABRANJENA.
- **Izlaz**
 - Izlazak mora biti brz, kratak i jednostavan (NE KRATKA KOREOGRAFIJA) – služi samo za odlazak s pozornice

KOSTIMI, FRIZURA I ŠMINKA

- Kostimi, frizura i šminka trebaju biti primjereni dobnom uzrastu natjecatelja, glazbi i rekvizitu
- Slobodan je izbor boja i njihovih kombinacija, mogu se razlikovati pojedine podgrupe, predvodnica ili pojedinci
- Kostimi mogu biti šivani od elastičnih, modernih, sjajnih/šljokavih materijala.

Mrežice i prozirne tkanine smiju se koristiti, ali u skladu s primjerenošću. Kostimi mogu biti bez rukava.

- Hlače su dozvoljene samo za dječake
- Dio kostima NE SMIJE biti predviđen za vizualni efekt, niti smije biti korišten kao rekvizit. Rekvizitom će se smatrati svaki tekstilni ili ostali predmet koji nije cijelo vrijeme pričvršćen za kostim. Kostim ne može imati velike komade tkanine koji slobodno lepršaju poput krila, kapuljača, suknji do gležnjeva.
- Kostim mora imati punu suknju. (Polusuknjice su dozvoljene samo kao gornji sloj preko pune suknje). Višeslojne suknje su dozvoljene. Suknje od resica su dozvoljene. Asimetrične suknje su dozvoljene.
- Trikoi nisu dozvoljeni
- Kapa ili imitacija iste (aplikacija) nije obavezna. Ukoliko se koristi aplikacija za glavu, njome se ne smije manipulirati za vrijeme koreografije. Ukoliko se njome manipulira, tretirat će se kao costume malfunction (problemi s kostimom).
- Čizme su obavezne za SENIORE.
 - Stil čizama je proizvoljan. (boja, materijal, visina, pete)
 - Čizme nisu obavezne za dječake niti u jednoj dobnoj kategoriji
 - Plesne cipele prekrivene navlakama/tkaninom ne smatraju se čizmama
 - Čizme nisu obavezne za kadete, juniore i grandseniora, ali preporuča se njihovo nošenje. Natjecatelji trebaju nositi obuću sa cijelim džonom (polovinke i pawovi nisu dozvoljeni).
- Lice ne smije biti prekriveno ispod razine obrva. Vizualna pomagala, poput naočala za vid, neće se smatrati prekrivanjem lica. Oslikavanje lica nije dozvoljeno.

GLAZBA

- Odabir glazbe prepušten je timovima. Moderna glazba s riječima i efektima je dozvoljena
- Instrumentalna glazba je dozvoljena.

PRINCIP OCJENJIVANJA

- Na ocjenjivanje i bodovanje utječe kompozicija koreografije kao i njena izvedba
- Veličina formacije (broj natjecatelja u formaciji) nema utjecaja na konačnu ocjenu

POLJE A- KOREOGRAFIJA I KOMPOZICIJA

Suci ocjenjuju:

- Varijacija i raznolikost elemenata
- Originalnost
- Izvedba
- Korištenje plesnih elemenata- točnost izvođenja i umjerenost

- Korištenje elemenata s pom pomima- raznolikost elemenata i njihova točnost u izvođenju
- Korištenje plesnog prostora
- Umjetnički dojam
- Sinhronizacija
- Koreografija mora biti tečna (fluidna), u ritmu s glazbom
- Interpretacija glazbe
- Loše umiksana glazba, disharmonični prijelaz između glazbenih motiva, zasebni zvukovi
- Kostimi i šminka

POLJE B- TEHNIKA TIJELA

- **Držanje trupa**- savijena leđa, ramena naprijed, pokreti izvedeni trupom nagnutim prema naprijed, ukočenost- sve se to smatra greškom
- **Držanje i pokreti rukom**- pokreti rukama van ritma, stisnuta šaka, labave/mlitave ruke pri pokretima, pružena ruka ispred tijela a iznad visine ramena- smatra se greškom
- **Držanje i pokreti glave**- neprirodan položaj glave smatra se greškom (nagnuta nazad, nagnuta u stranu, nagnuta naprijed s pogledom u noge)
- **Ritmično stupanje**- stupovni korak je povezan sa ritmom glazbe, posebno u defileu neusklađeno stupanje sa ritmom (stupanje desnom nogom) smatra se nepravilnom izvedbom
- **Izvedba stupovnog koraka**- stupovni korak mora biti izveden preko vrhova prstiju ili jastučića stopala, gaženje preko peta smatra se greškom u izvedbi osim ako nije dio plesnog koraka
- **Pozicija stopala**- pri stupanju pete moraju biti postavljene paralelno
- **Dizanje koljena**- različite nacionalne škole (stilovi i interpretacije) razlikuju se prema podizanju koljena, visini podignutog koljena ili pete (dizanje noge unazad) i to nije presudno nego stupovni korak mora biti jednak sa obje strane (na obje noge), „šepajući“ stupovni korak je greška, isto kao nejednako dizanje koljena
- **Okreti**- Utegnuto tijelo, stajanje na relevéu (peta odignuta u zrak), okretanje na jednom mjestu, okreti trebaju završiti bez iskoraka, tijelo treba biti uspravno
- **Ravnateža**
- **Fleksibilnost**

ELEMENTI TEHNIKE TIJELA

LEVEL	POLOŽAJI	KICKOVI	SKOKOVI	OKRETI	TUMBLING Gimnastika/ Akrobatika
-------	----------	---------	---------	--------	---------------------------------------

1	-Passe -Releve -Plie	-Tuck kicks	-T jump -X jump -Tuck jump -Chasse	-classic spins -okret na koljenima	ZABRANJENO – svi tumbling elementi
2	-Scale - Y stand (heel stretch)	-Straight leg fwd and side kicks -Scale kicks	-Toe touch -Split leap -Pike -Hurdler -Stag jump -Sheep jump -Turn jump	-channe -Soutenu -Souteu -Pique	
3	-Attitude -Arabesque - Scorpion	-Scorpion kick	-Jete -Tilt jump -Cabriole	-Pirouette	
4	-Tilt	-Round (fan) kicks	-Calypso -Firebird (Ring leap) - Butterfly	-Illusion -Y turn	
5			-Kick Jete -Tour jete	-Fouette -Grand pirouettes -Scorpion turn -Wolf turn	

POLJE C- RAD S REKVIZITOM

- Smije se koristiti samo 1 par pom poma po natjecatelju.
- Nije dozvoljeno korištenje drugih rekvizita.
- Pom pomi se ne smiju odložiti na pod
- Bacanje pom poma na pod, ispuštanje pom poma na pod ili guranje/slajdanje pom poma po podu smatra se velikom greškom bez obzira na razlog. Guranje/slajdanje pom poma po podu i bacanje pom poma od sebe (na pod) smatra se kao nedovoljno znanje baratanja s rekvizitom (pom pomima).
- Jedna osoba smije držati više pari pom poma, ukoliko je potrebno, ali samo kraće vrijeme
- Rolovi i bacanja pom poma su dozvoljena, ali nisu obavezni.
- Pom pomi ne smiju biti pričvršćeni lastikom za dio tijela ili međusobno. Pom pomi ne smiju biti pričvršćeni za dio kostima.

OBAVEZNI ELEMENTI

Svaki val i sliku mora izvesti najmanje 4 plesača bez obzira na ukupan broj svih plesača unutar koreografije

- **Valovi (Kadeti, juniori, seniori)**
 - Mini 1x
 - Stage 2x
- **Slika (Kadeti, juniori, seniori)**
 - Mini 1x
 - Stage 2x

ZABRANJENI ELEMENTI

- SAV Tumbling je strogo ZABRANJEN (kolutovi, zvijezde, premeti, aerials)
- Iluzija (illusion turn) je ZABRANJENA
- Sjedenje i ležanje na podu je ZABRANJENO
- Špaga na podu je ZABRANJENA
- Uklizavanje na pod je ZABRANJENO.
- Dizanja koja sadrže elemente tumblinga ili twista su ZABRANJENA.
- Bacanja natjecatelja su ZABRANJENA
- Odlaganje pom poma na pod je zabranjeno

PENALI

- Unision (nejednakost, asinhronizacija) -0,01
- Manja greška -0,01
- Spoticanje, gubitak ravnoteže -0,01
- Pad rekvizita -0,05
- Velika greška, veliki iskorak -0,05
- Costume/equipment malfunction (problemi s kostimom/rekvizitom) -0,1
- Prijestup -0,1
- Pad natjecatelja -0,3
- Prerani ulazak (prije najave) -0,3
- Nije spreman za start -0,3
- Komunikacija, pričanje za vrijeme koreografije (brojanje naglas smatra se komunikacijom) -0,3
- **Završetak koreografije prije kraja glazbe (više od 4 dobe prije kraja glazbe) -0,3**
- Nedostatak obaveznog elementa -0,4
- Nedostatak početne ili završne poze, start ili stop figure -0,4
- **Nedostatak pozdrava na početku -0,4**
- Vrijeme -0,05 po sekundi
- Glazba nije spremna -0,1
- Loša kvaliteta glazbe -0,1
- **Koreografija izvedena bez obuće ili u neprikladnoj obući -5**
- **Prekrivanje/oslikavanje lica, korištenje rekvizita, rekvizit pričvršćen za kostim -5**
- **ZABRANJENI ELEMENT -5**

SEKCIJA CLASSIC POM POM (abb. CLPOM)

Kategorija	Dobni uzrasti	VRIJEME	PROSTOR	Broj natjecatelja	
SOLO	-kadeti -juniori -seniori	1:15-1:30	12mx12m	1	
DUO/TRIO	-kadeti -juniori -seniori	1:15-1:30	12mx12m	2-3	
MINI	-kadeti -juniori -seniori	1:15-1:30	12mx12m	4-7	
STAGE	-kadeti -juniori -seniori	2:00-3:00	12mx12m	Min. 8	

STAGE KOREOGRAFIJA

Struktura natjecateljske izvedbe

1. Ulaz nakon najave voditelja

2. Pozdrav sucima – **OBAVEZAN**

- Pozdrav je obavezan, formalni pokret kojim se označava spremnost za nastup, pokazuje poštovanje sucima i službeni start koreografije.
- Pozdrav mora izvesti najmanje 1 plesač.
- Pozdrav mora biti kratak i jednostavan. Stil pozdrava je proizvoljan i bira ga plesač (pozdrav štapom, pozdrav rukom, naklon glave/tijela)
- Pozdrav ne smije biti koreografska sekvenca
- Pozdrav se izvodi nakon što su svi plesači spremni u početnoj pozi. Plesači ne smiju mijenjati formaciju nakon što je pozdrav izveden.
- Nedostatak pozdrava rezultirat će penalom.

3. Početna poza- start figura

4. Koreografija
5. Završna poza- stop figura (4 sekunde)
6. Pozdrav (barem 1 natjecatelj)
7. Izlaz

- **Ulaz**

- Natjecatelji mogu ući na pozornicu/borilište tek nakon najave voditelja
- Ulazak mora biti brz, kratak i jednostavan (NE KRATKA KOREOGRAFIJA) – služi samo za dolazak na pozornicu i zauzimanje početne pozicije
- Ulazak je završen u trenu kada svi natjecatelji zauzmu početnu stop figuru. Mora biti jasno odijeljen od natjecateljskog programa
- Natjecatelji na ulasku izvode pozdrav – može biti slično vojničkom pozdravu, plesni naklon, naklon glave, pokret ruke, itd.

- **Mjerenje vremena**

- Vrijeme za koreografiju mjeri se bez vremena za ulazak
- Vrijeme se počinje mjeriti od trenutka kada krene glazba
- Glazba mora završiti u istom trenu kada i koreografija. Glazba se ne smije nastaviti kao pratnja za izlaz.

- **Korištenje plesnih, gimnastičkih i akrobatskih elemenata**

- Koreografija može sadržavati komponente folklornih ili društvenih plesova ako odgovaraju karakteru glazbe
- Gimnastički elementi (npr.elementi ravnoteže, savitljivosti, poskoci, skokovi, piruete) mogu biti uključeni u koreografiju ako su izvedeni bez prekidanja tečnosti izvedbe; da nisu sami sebi svrha, nego da su povezani s elementima, rekvizitom, oblicima i formacijama
- Dizanja natjecatelja su **ZABRANJENA**. Dizanjem će se smatrati svaki pokret koji zahtijeva da se jedan plesač oslanja na potporu drugog plesača na način da ne dotiče pod, posebice stopalima.
- Tumbling je ZABRANJEN.
- Illusion turn (iluzija) je ZABRANJENA.
- Sjedenje i ležanje na podu su ZABRANJENI.
- Špaga na podu je ZABRANJENA.
- Uklizavanje na pod je ZABRANJENO.
- Okret na koljenima je dozvoljen.
- Klečanje je dozvoljeno.

- **Izlaz**

- Izlazak mora biti brz, kratak i jednostavan (NE KRATKA KOREOGRAFIJA) – služi samo za odlazak s pozornice

KOSTIMI, FRIZURA I ŠMINKA

- Kostimi, frizura i šminka trebaju biti primjereni dobnom uzrastu natjecatelja, glazbi i rekvizitu
- Slobodan je izbor boja i njihovih kombinacija, mogu se razlikovati pojedine podgrupe, predvodnica ili pojedinci
- Kostimi mogu biti s dugim ili kratkim rukavima te bez rukava. Tanke bretelice su **ZABRANJENE**.
- Pojedini dijelovi kostima mogu biti napravljeni od materijala poput mrežice, tila, organze.
- Lycra i ostali elastični i sjajni materijali smiju se koristiti za sve dijelove kostima.
- Donji dio leđa i trbuh moraju biti prekriveni tkaninom. Dozvoljene su til mrežice.
- Kostim mora imati punu suknju.
 - Suknja mora biti duljine do sredine bedara
 - Polusuknjice su dozvoljene samo kao drugi sloj, tj. sloj preko pune suknje
 - Višeslojne suknje su dozvoljene
 - Suknje ne smiju biti napravljene od prozirnih materijala poput tila, organze, šifona (muslina)...
 - Suknja od resica nije dozvoljena
- Dio kostima NE SMIJE SE koristiti za vizualni efekt i ne smije biti korišten kao rekvizit. Rekvizitom će se smatrati svaki tekstilni ili ostali predmet koji nije cijelo vrijeme pričvršćen za kostim. Kostim ne smije imati velike labave komade tkanine kao što su kapuljače, krila, suknje duljine do gležnjeva.
- Hlače su dozvoljene samo za DJEČAKE.
- Kapa je obavezna (aplikacije i o stala imitacije neće se smatrati kapom). Kapa nije obavezna za dječake.
- Čizme su obavezne za Juniore i Seniore
 - Stil čizama je proizvoljan. (boja, visina, pete, material)
 - Plesene cipelice prekrivene navlakama ili štucnama neće se smatrati čizmama
 - Čizme nisu obavezne za dječake
 - Čizme nisu obavezne za kadete, ali se preporučaju
 - Obuća mora imati cijeli džon (pawowi i polovinke nisu dozvoljeni)
 - Ukoliko se vezice obuće odvežu, smatrat će se kao costume malfunction (problem s kostimom)
- Štap ne smije biti zakačen za kostim ni u jednom trenutku koreografije.
- Lice ne smije biti prekriveno ispod razine obrva. Vizualna pomagala, poput naočala za vid, neće se smatrati prekrivanjem lica. Oslikavanje lica nije dozvoljeno.

GLAZBA

- Slobodan odabir
- Mora biti u potpunosti instrumentalna
- Smije biti tradicionalna i moderna

- **Vokali, riječi i voice overi su ZABRANJENI (ni u kojem trenutku se ne smije čuti ljudski glas)**
- Tempo, stil i dinamika glazbe su proizvoljni, međutim treba odgovarati discipline i stilu koreografije
- Na početku koreografije smije se čuti zvučni efekt poput bipa, ali on ne smije uključivati vokale, riječi ili voice overe.

PRINCIP OCJENJIVANJA

- Na ocjenjivanje i bodovanje utječe kompozicija koreografije kao i njena izvedba
- Veličina formacije (broj natjecatelja u formaciji) nema utjecaja na konačnu ocjenu
- Ukoliko u koreografiji nedostaje stupovni korak, smatrat će se koreografskom pogreškom i rezultirat će nižom ocjenom u polju A i u polju B.

POLJE A- KOREOGRAFIJA I KOMPOZICIJA

Suci ocjenjuju:

- Varijacija i raznolikost elemenata
- Originalnost
- Izvedba
- Stupovni korak
- Korištenje plesnih i gimnastičkih elemenata- točnost izvođenja i umjerenost
- Korištenje elemenata sa štapom- raznolikost elemenata i njihova točnost u izvođenju
- Korištenje plesnog prostora
- Umjetnički dojam
- Sinhronizacija
- Koreografija mora biti tečna (fluidna), u ritmu s glazbom
- Interpretacija glazbe
- Loše umiksana glazba, disharmonični prijelaz između glazbenih motiva, zasebni zvukovi
- Kostimi i šminka

POLJE B- TEHNIKA TIJELA

- **Držanje trupa-** savijena leđa, ramena naprijed, pokreti izvedeni trupom nagnutim prema naprijed, ukočenost- sve se to smatra greškom
- **Držanje i pokreti rukom-** pokreti rukama van ritma, stisnuta šaka, labave/mlitave ruke pri pokretima, pružena ruka ispred tijela a iznad visine ramena- smatra se greškom
- **Držanje i pokreti glave-** neprirodan položaj glave smatra se greškom (nagnuta nazad, nagnuta u stranu, nagnuta naprijed s pogledom u noge)

- **Ritmično stupanje**- stupovni korak je povezan sa ritmom glazbe, posebno u defileu neusklađeno stupanje sa ritmom (stupanje desnom nogom) smatra se nepravilnom izvedbom
- **Izvedba stupovnog koraka**- stupovni korak mora biti izveden preko vrhova prstiju ili jastučića stopala, gaženje preko peta smatra se greškom u izvedbi osim ako nije dio plesnog koraka
- **Pozicija stopala**- pri stupanju pete moraju biti postavljene paralelno
- **Dizanje koljena**- različite nacionalne škole (stilovi i interpretacije) razlikuju se prema podizanju koljena, visini podignutog koljena ili pete (dizanje noge unazad) i to nije presudno nego stupovni korak mora biti jednak sa obje strane (na obje noge), „šepajući“ stupovni korak je greška, isto kao nejednako dizanje koljena
- **Okreti**- Utegnuto tijelo, stajanje na relevéu (peta odignuta u zrak), okretanje na jednom mjestu, okreti trebaju završiti bez iskoraka, tijelo treba biti uspravno
- **Ravnoteža**

POLJE C- RAD S REKVIZITOM

- Smije se koristiti samo 1 par pom poma po natjecatelju
- Nije dozvoljeno korištenje drugih rekvizita
- Pom pomi se ne smiju odlagati na pod
- Jedna osoba može na kraće vrijeme, ukoliko je potrebno, držati više pari pom poma
- Rolovi i bacanja pom poma su dozvoljeni, ali nisu obavezni
- Pom pomi ne smiju biti povezani lastikom za dio tijela ili međusobno. Pom Pomi ne smiju biti pričvršćeni za kostim.

OBAVEZNI ELEMENTI

- NEMA obaveznih elemenata

ZABRANJENI ELEMENTI

- Dizanje natjecatelja je ZABRANJENO.
- Tumbling je ZABRANJEN.
- Illusion turn (iluzija) je ZABRANJENA.
- Sjedenje i ležanje na podu su ZABRANJENI.
- Špaga na podu je ZABRANJENA.
- Uklizavanje na pod je ZABRANJENO.
- Za ograničenja u radu s pom pomima potrebno je pogledati tablicu ograničenja

TABLICA OGRANIČENJA

Classic Pom Pom

Kategorija	Jedinstveno
------------	-------------

Okreti	1 okret - svi izbačaji - standardni hvat L/D Illusion turn (iluzija) je ZABRANJENA
Prebacivanja	-kratka udaljenost (manje od 2m)- svi izbačaji, standardni hvat -velika udaljenost (više od 2m)- svi izbačaji, standardni hvat - prebacivanja s okretom/ima su ZABRANJENA
Tumbling	ZABRANJEN
Stationary Complex & Travelling Complex	Prazna bacanja - ne smiju biti izvedena s okretom/ima - svi izbačaji - svi hvatovi Kombinacije ne smiju uključivati zabranjene elemente
Rolovi	-bez ograničenja

PENALI

- Unision (nejednakost, asinhronizacija) -0,01
- Manja greška (off pattern- rotacija štapa koja nije ni horizontalna ni vertikalna u odnosu na pod, hvat s 2 ruke...) -0,01
- Spoticanje, gubitak ravnoteže -0,01
- Pad rekvizita -0,05
- Velika greška, veliki iskorak -0,05
- Costume/equipment malfunction (problemi s kostimom/rekvizitom) -0,1
- Prijestup -0,1
- Pad natjecatelja -0,3
- Prerani ulazak (prije najave) -0,3
- Nije spreman za start -0,3
- Komunikacija, pričanje za vrijeme koreografije (brojanje naglas smatra se komunikacijom) -0,3
- **Završetak koreografije prije kraja glazbe (više od 4 dobe prije kraja glazbe) -0,3**
- Nedostatak početne ili završne poze, start ili stop figure -0,4
- Nedostatak čizama (juniori i seniori) -0,4
- Nedostatak kape -0,4
- **Nedostatak pozdrava na početku -0,4**
- Prekrivanje/oslikavanje lica, korištenje drugih rekvizita, rekvizit pričvršćen za kostim -0,5

- Koreografija izvedena bez obuće ili u neprikladnoj obući -0,5
- Vrijeme -0,05 po sekundi
- Glazba nije spremna -0,1
- Loša kvaliteta glazbe -0,1
- Glazba sadrži vokale, riječi ili voiceovere -5
- Prekrivanje/oslikavanje lica, korištenje rekvizita, pričvršćivanje štapa za kostim -5
- Koreografija izvedena bez obuće -5
- ZABRANJENI ELEMENT - 5



SEKCIJA SHOW (abb. SHOW)

Kategorija	Dobni uzrasti	VRIJEME	PROSTOR	Broj natjecatelja	
SOLO	-kadeti -juniori -seniori	1:15-2:00	Bez ograničenja	1	
DUO	-kadeti -juniori -seniori	1:15-2:00	Bez ograničenja	2	
MINI	-kadeti -juniori -seniori	1:15-2:30	Bez ograničenja	4-7	
STAGE	-kadeti -juniori -seniori	2:00-3:30	Bez ograničenja	Min. 8	

STAGE KOREOGRAFIJA

Struktura natjecateljske izvedbe

1. Ulaz nakon najave voditelj

2. Pozdrav sucima – OBAVEZAN

- Pozdrav je obavezan, formalni pokret kojim se označava spremnost za nastup, pokazuje poštovanje sucima i službeni start koreografije.
- Pozdrav mora izvesti najmanje 1 plesač.
- Pozdrav mora biti kratak i jednostavan. Stil pozdrava je proizvoljan i bira ga plesač (pozdrav štapom, pozdrav rukom, naklon glave/tijela)
- Pozdrav ne smije biti koreografska sekvenca
- Pozdrav se izvodi nakon što su svi plesači spremni u početnoj pozi. Plesači ne smiju mijenjati formaciju nakon što je pozdrav izveden.
- Nedostatak pozdrava rezultirat će penalom.

- 3. Početna poza- start figura
- 4. Koreografija
- 5. Završna poza- stop figura (4 sekunde)
- 6. Pozdrav (barem 1 natjecatelj)
- 7. Izlaz

- **Ulaz**

- Natjecatelji mogu ući na pozornicu/borilište tek nakon najave voditelja
- Ulazak mora biti brz, kratak i jednostavan (NE KRATKA KOREOGRAFIJA) – služi samo za dolazak na pozornicu i zauzimanje početne pozicije
- Ulazak je završen u trenu kada svi natjecatelji zauzmu početnu stop figuru. Mora biti jasno odijeljen od natjecateljskog programa
- Natjecatelji na ulasku izvode pozdrav – može biti slično vojničkom pozdravu, plesni naklon, naklon glave, pokret ruke, itd.
- Ulazak i postavljanje rekvizita ne smije trajati više od 30 sekundi- pomoć unosa rekvizita na podij je dozvoljena

- **Mjerenje vremena**

- Vrijeme za koreografiju mjeri se bez vremena za ulazak
- Vrijeme se počinje mjeriti od trenutka kada krene glazba
- Glazba mora završiti u istom trenu kada i koreografija. Glazba se ne smije nastaviti kao pratnja za izlaz.

- **Korištenje of plesnih, gimnastičkih i akrobatskih elemenata**

- Koreografija može sadržavati komponente folklornih ili društvenih plesova ako odgovaraju karakteru glazbe
- Gimnastički elementi (npr. elementi ravnoteže, savitljivosti, poskoci, skokovi, piruete) mogu biti uključeni u koreografiju ako su izvedeni bez prekidanja tečnosti izvedbe; da nisu sami sebi svrha, nego da su povezani s elementima, rekvizitom, oblicima i formacijama
- Ako su gimnastički elementi izvedeni samo od nekoliko natjecatelja u velikoj ili mini formaciji, ostali natjecatelji ne smiju stajati i čekati
- Dizanja su dozvoljena u bilo kojem trenu u koreografiji. Bacanja natjecatelja u zrak nisu dozvoljena.
- TUMBLING iznad levela 3 je ZABRANJEN.

- **Izlaz**

- Izlazak mora biti brz, kratak i jednostavan (NE KRATKA KOREOGRAFIJA) – služi samo za odlazak s pozornice

- Izlaz i uklanjanje rekvizita ne smije trajati više od 30 sekundi- pomoć iznosa rekvizita s podija je dozvoljena

KOSTIMI, FRIZURA I ŠMINKA

- Kostimi, frizura i šminka trebaju biti primjereni dobnom uzrastu natjecatelja, glazbi i rekvizitu
- Slobodan je izbor boja i njihovih kombinacija, mogu se razlikovati pojedine podgrupe, predvodnica ili pojedinci
- Trikoi i hlače su dozvoljene
- Dio kostima može biti predviđen za vizualni efekt i smije biti korišten kao rekvizit. Rekvizitom će se smatrati svaki tekstilni ili ostali predmet koji nije cijelo vrijeme pričvršćen za kostim.
- Kapa ili imitacija iste (aplikacija) nije obavezna. Ukoliko se koristi aplikacija za glavu, njome se smije manipulirati za vrijeme koreografije. Ukoliko se njome manipulira, tretirat će se kao rekvizit.
- Obuća nije obavezna
- Dozvoljene vrste obuće:
 - Baletne papučice (ne špice)
 - jazzerice
 - tenisice
 - polovinke
 - pawovi...
 - Ukoliko se vezice obuće odvežu, smatrat će se kao costume malfunction (problem s kostimom.)
- Oslikavanje lica je dozvoljeno. Prekrivanje lica je dozvoljeno.

Rekviziti

- Za izvođnje koreografije je potreban 1 štap po svakom natjecatelju i najmanje 2 rekvizita.
 - Ukoliko nedostane minimalni broj rekvizita, dodijelit će se penal te će se smatrati koreografskom pogreškom. Također, dodijelit će se manja ocjena u radu s rekvizitima.
- Nijedan rekvizit ne smije služiti samo kao scenografija, već u nekom trenutku natjecatelj ga mora dotaknuti i/ili manipulirati njime. Svaki predmet osim štapa smatrat će se rekvizitom.
- Rekviziti trebaju služiti tome da naglase temu koreografije.
- Slučajno oštećivanje ili razbijanje rekvizita, slučajni padovi rekvizita (koji nisu dio performansa i koji ne naglašavaju temu) smatrat će se kao problemi s rekvizitom (equipment malfunction).
- Rekviziti ne smiju predstavljati sigurnosni i zdravstveni rizik za plesače i ostale sudionike

natjecanja.

Štap

- Najmanje 1 štap se mora koristiti- po natjecatelju

Koncept

- Cilj kategorije je ostvariti tematsku koreografiju te pomoću rekvizita i štapa predstaviti plesno-scenski ostvaraj.
- Izvedba treba biti privlačna, fluidna i cjelovita. Tema treba biti jasno naglašena i predstavljena.
- Prijelaz između preuzimanja rekvizita treba biti izveden povezanim pokretima na način da se ne izgubi fluentnost izvedbe.
- Natjecatelj smije biti bez rekvizita kratko vrijeme kada mijenja jedan rekvizit za drugi.
- Prilikom ocjenjivanja sadržaja suci uzimaju u obzir potencijal korištenja rekvizita.
- Vrijeme korištenja štapa i pojedinih rekvizita tijekom koreografije treba biti približno jednako raspodijeljeno. Preporuča se da se u jednom dijelu koreografije istovremeno koriste i štap i barem 1 rekvizit.

PRINCIP OCJENJIVANJA

- Na ocjenjivanje i bodovanje utječe kompozicija koreografije kao i njena izvedba
- Veličina formacije (broj natjecatelja u formaciji) nema utjecaja na konačnu ocjenu

POLJE A- KOREOGRAFIJA I KOMPOZICIJA

Suci ocjenjuju:

- Varijacija i raznolikost elemenata
- Originalnost
- Izvedba
- Korištenje plesnih i gimnastičkih elemenata- točnost izvođenja i umjerenost
- Korištenje elemenata sa štapom- raznolikost elemenata i njihova točnost u izvođenju
- Korištenje plesnog prostora
- Umjetnički dojam – tema, nastup
- Sinhronizacija
- Koreografija mora biti tečna (fluidna), u ritmu s glazbom
- Interpretacija glazbe
- Loše umiksana glazba, disharmonični prijelaz između glazbenih motiva, zasebni zvukovi
- Kostimi i šminka, odabir rekvizita

POLJE B- TEHNIKA TIJELA

- **Držanje trupa**- savijena leđa, ramena naprijed, pokreti izvedeni trupom nagnutim prema naprijed, ukočenost- sve se to smatra greškom
- **Držanje i pokreti rukom**- pokreti rukama van ritma, stisnuta šaka, labave/mlitave ruke pri pokretima, pružena ruka ispred tijela a iznad visine ramena- smatra se greškom
- **Držanje i pokreti glave**- neprirodan položaj glave smatra se greškom (nagnuta nazad, nagnuta u stranu, nagnuta naprijed s pogledom u noge)
- **Ritmično stupanje**- stupovni korak je povezan sa ritmom glazbe, posebno u defileu neusklađeno stupanje sa ritmom (stupanje desnom nogom) smatra se nepravilnom izvedbom
- **Izvedba stupovnog koraka**- stupovni korak mora biti izveden preko vrhova prstiju ili jastučića stopala, gaženje preko peta smatra se greškom u izvedbi osim ako nije dio plesnog koraka
- **Pozicija stopala**- pri stupanju pete moraju biti postavljene paralelno
- **Dizanje koljena**- različite nacionalne škole (stilovi i interpretacije) razlikuju se prema podizanju koljena, visini podignutog koljena ili pete (dizanje noge unazad) i to nije presudno nego stupovni korak mora biti jednak sa obje strane (na obje noge), „šepajući“ stupovni korak je greška, isto kao nejednako dizanje koljena
- **Gimnastički i akrobatski elementi**- preciznost, jačina i uvjerljivost izvedbe, povezanost sa elementom, rekvizitom ili sa promjenom formacije
- **Okreti**- Utegnuto tijelo, stajanje na relevéu (peta odignuta u zrak), okretanje na jednom mjestu, okreti trebaju završiti bez iskoraka, tijelo treba biti uspravno
- **Ravnoteža**
- **Fleksibilnost**

ELEMENTI TEHNIKE TIJELA

LEVEL	POLOŽAJI	KICKOVI	SKOKOVI	OKRETI	TUMBLING Gimnastika/ Akrobatika
1	-Passe -Špaga -Releve -Plie	-Tuck kicks	-T jump -X jump -Tuck jump -Chasse	-classic spins -okret na koljenima	-ROLLS (fwd, bwd, side, log, dance, bottom, X-roll, split roll, belly spin, bear, body rocks) -Floor Calypso -Svijeća -Most -Stoj -Whack back
2	-Scale - Y stand (heel	-Straight leg fwd and	-Toe touch -Split leap	-channe -Soutenu -Souteu	-Zvijezda -Zvijezda na 1 ruci -Round off

	stretch)	side kicks -Scale kicks	-Pike -Hurdler -Stag jump -Sheep jump -Turn jump	-Pique	
3	-Attitude -Arabesque - Scorpion	-Scorpion kick	-Jete -Tilt jump -Cabriole	-Pirouette	-Front walkover -Back walkover -Walkovers na 1 ruci -Tinsica (spider) -Chest rolls
4	-Tilt -Podizanje na ristovima	-Round (fan) kicks	-Calypso -Firebird (Ring leap) - Butterfly	-Illusion -Y turn	ZABRANJENO
5			-Kick Jete -Tour jete	-Fouette -Grand pirouettes -Scorpion turn -Wolf turn	ZABRANJENO

POLJE C- RAD S REKVIZITOM

- Preporuča se da se u jednom dijelu koreografije istovremeno koriste i štap i barem 1 rekvizit.
- Suci ocijenjuju rad sa štapom i rad s ostalim rekvizitima uključenima u koreografiju.

LEVEL 1

Sva manipulacija rekvizitom bez revolucije (rotacije)

- slide- Roly Poly- klizanje
- circles- krugovi
- sway „mahanje“ (npr. priprema za bacanje)
- podizanje i spuštanje
- invert- obrtanje (npr. sa male na veliku kuglicu)
- kombinacija gore navedenih

LEVEL 2

OSNOVNE VRTNJE

- Horizontala vrtnja- vrtuljak, kuhanje
- Figure 8 - osmica
- Swing- rotacija štapa držeći ga za kuglicu
- Sunce

- Zvezdica
- Flourish whip- vitica bič
- Sve varijacija ovih rotacija, u različitim smjerovima, s lijevom i desnom rukom
- Bacanja:
 - Revolucija (rotacija štapa u zraku) nije obavezna
 - Standardni izbačaj- bacanje štapa za kuglicu, bacanje iz pune šake, izbačaji s 2 ruke, lanse
 - standard catch- palm up, L/R hand
- Izmjene/prebacivanja:
 - Kraća od 2 m
 - Standardni izbačaj + standardni hvat

LEVEL 3

- Slobodna rotacija štapa na dlanu
- Rol oko (samostalni elementi):
 - Vrata
 - Ramena
 - Ruke
 - Lakta
 - Zapešća- preko dlana
 - Leđa (dijagonalno)
 - Prsa (dijagonalno)
 - Struka
 - Noge
- Snake- zmija (dlan-lakat ili lakat-dlan)
- Broken angel preko lica/usta
- Layout s lakšim ulazom (bez izvođenja snake rola)
- Bacanja:
 - Revolucija (rotacija štapa u zraku) je obavezna
 - Teški izbačaj + standardni hvat
 - Standardni izbačaj + teški hvat
 - Teški izbačaji:
 - Ispod ruke
 - Ispod noge
 - Iza leđa
 - Preko dlana
 - Teški hvatovi:
 - Backhand
 - Head
 - Na leđa
 - Na boku u razini kukova
 - Ispod ruke

- Ispod noge
- 1 spin- svi izbačaji, svi hvatovi
- 2 spin- standardni izbačaj + standardni hvat
- Travelling s manjim pokretom tijela- izbačaji i hvatovi do levela 3
- Izmjene/prebacivanja:
 - Daleka prebacivanja- 2m ili dalje
 - Standardni izbačaj + standardni hvat
 - Kratka prebacivanja- kraća od 2 m
 - Teški izbačaj + standardni hvat
 - Standardni izbačaj + teški hvat

LEVEL 4

- Finger twirls- vrtnja kroz prste, prsti
- Fish- ribica (najmanje 4 dobe)
- Paddle rolovi
- 2 Elbows- Half Ladder
- Neck trap
- Elbow pop
- Layout
- Single Fujimi- 1 Fujimi na 1 laktu
- Single elbow rack (single klic)- 1 klic na 1 laktu (polu klic-klaca)
- Broken angel
- Shoulder Half angel
- Snake half angel
- Shoulder-shoulder
- Bacanja:
 - Teški izbačaj + teški hvat (izbačaji i hvatovi sa 3 i 4 levela)
 - Teški izbačaji na 4 levelu
 - Backhand
 - Thumb flip- izbačaj štapa preko palca
 - Under Shoulder- ispod pazuha
 - Teški hvatovi na 4 levelu
 - Blind- hvat na slijepo u razini vrata i ramena
 - Grab- hvatanje s dlanom okrenutim prema dolje u pokretu ruke
 - 1 Spin- horizontalni izbačaj, svi hvatovi
 - 2 spin- svi izbačaji, svi hvatovi
 - 3 spin- standardni izbačaj + standardni hvat
 - Travelling s velikom pokretom tijela (jete, zvijezde, illusion, premeti, aerial...)- izbačaji i hvatovi do levela 3
 - Daleka prebacivanja
 - Teški izbačaj + standardni hvat

- Standardni izbačaj + teški hvat
- Teški izbačaj +teški hvat
- S 1 spinom

LEVEL 5

- Angel
- Diamond
- Monster
- Backpack
- Casper- kontinuirani rol na vratu bez pridržavanja rukom ili bilo kojim drugim dijelom tijela
- Mouth roll
- 4 elbows- Ladder- rol preko 4 lakta, ljestve
- Elbow racks (klic-klac)
- Fujimi (2 elbows)- fujimi na 2 lakta
- Continuous elbow pops- kontinuirani elbow popsi
- Drop in
- Bacanja:
 - 2 spins- horizontalni izbačaj, svi hvatovi
 - 3 spins- svi izbačaji, svi hvatovi
 - 4+ spins- svi izbačaji, svi hvatovi
- Travelling s velikom pokretom tijela - svi izbačaji, svi hvatovi
- Daleka prebacivanja
 - S višestrukim okretima- svi izbačaji, svi hvatovi
 - Horizontalno
 - Dual pattern prebacivanja- svi izbačaji, svi hvatovi

TABLICA OGRANIČENJA

OKRETI	Max. 3 okreta
KONTAKTI	Bez ograničenja
ROLOVI	Bez ograničenja
BACANJA	Dozvoljena je 1 iluzija, zvijezda ili premet ispod štapa: navedeni elementi ne smiju biti izvedeni u kombinacijama s okretima. Broj bacanja na mjestu ili u kretanju nije ograničen.
GIMNASTIČKI ELEMENTI (tumbling)	Tumbling iz levela 1-3 je DOZVOLJEN Tumbling iz levela 4-5 je ZABRANJEN

OBAVEZNI ELEMENTI

- NEMA obaveznih elemenata

ZABRANJENI ELEMENTI

- Tumbling iz levela 4 i 5
- Bacanja natjecatelja u zrak
- Izvođenje 4 ili više okreta ispod bacanja (sa štapom ili rekvizitom)
- Izvođenje duplog velikog elementa ispod bacanja (sa štapom ili rekvizitom)
- Izvođenje velikog elementa s okretom ispod bacanja (sa štapom ili rekvizitom)

PENALI

- Unision (nejednakost, asinhronizacija) -0,01
- Manja greška (off pattern- rotacija štapa koja nije ni horizontalna ni vertikalna u odnosu na pod, hvat s 2 ruke...) -0,01
- Spoticanje, gubitak ravnoteže -0,01
- Pad rekvizita -0,05
- Velika greška, veliki iskorak -0,05
- Costume/equipment malfunction (problemi s kostimom/rekvizitom) -0,1
- Pad natjecatelja -0,3
- Prerani ulazak (prije najave) -0,3
- Nije spreman za start -0,3
- Komunikacija, pričanje za vrijeme koreografije (brojanje naglas smatra se komunikacijom) -0,3
- Završetak koreografije prije kraja glazbe (više od 4 dobe prije kraja glazbe) -0,3
- Nedostatak rekvizita -0,4
- Nedostatak početne ili završne poze, start ili stop figure -0,4
- Nedostatak pozdrava na početku -0,4
- Vrijeme -0,05 po sekundi
- Glazba nije spremna -0,1
- Loša kvaliteta glazbe -0,1
- ZABRANJENI ELEMENT -5

SEKCIJA FLAG (abb. FLAG)

Kategorija	Dobni uzrasti	VRIJEME	PROSTOR	Broj natjecatelja	
SOLO	-kadeti -juniori -seniori	1:15-1:30	12mx12m	1	
DUO/TRIO	-kadeti -juniori -seniori	1:15-1:30	12mx12m	2-3	
MINI	-kadeti -juniori -seniori	1:15-1:30	12mx12m	4-7	
STAGE	-kadeti -juniori -seniori	2:00-3:00	12mx12m	Min. 8	

STAGE KOREOGRAFIJA

Struktura natjecateljske izvedbe

1. Ulaz nakon najave voditelja

2. Pozdrav sucima – OBAVEZAN

- Pozdrav je obavezan, formalni pokret kojim se označava spremnost za nastup, pokazuje poštovanje sucima i službeni start koreografije.
- Pozdrav mora izvesti najmanje 1 plesač.
- Pozdrav mora biti kratak i jednostavan. Stil pozdrava je proizvoljan i bira ga plesač (pozdrav štapom, pozdrav rukom, naklon glave/tijela)
- Pozdrav ne smije biti koreografska sekvenca
- Pozdrav se izvodi nakon što su svi plesači spremni u početnoj pozi. Plesači ne smiju mijenjati formaciju nakon što je pozdrav izveden.
- Nedostatak pozdrava rezultirat će penalom.

- 3. Početna poza- start figura
- 4. Koreografija
- 5. Završna poza- stop figura (4 sekunde)
- 6. Pozdrav (barem 1 natjecatelj)
- 7. Izlaz

- **Ulaz**

- Natjecatelji mogu ući na pozornicu/borilište tek nakon najave voditelja
- Ulazak mora biti brz, kratak i jednostavan (NE KRATKA KOREOGRAFIJA) – služi samo za dolazak na pozornicu i zauzimanje početne pozicije
- Ulazak je završen u trenu kada svi natjecatelji zauzmu početnu stop figuru. Mora biti jasno odijeljen od natjecateljskog programa
- Natjecatelji na ulasku izvode pozdrav – može biti slično vojničkom pozdravu, plesni naklon, naklon glave, pokret ruke, itd.

- **Mjerenje vremena**

- Vrijeme za koreografiju mjeri se bez vremena za ulazak
- Vrijeme se počinje mjeriti od trenutka kada krene glazba
- Glazba mora završiti u istom trenu kada i koreografija. Glazba se ne smije nastaviti kao pratnja za izlaz.

- **Korištenje of plesnih, gimnastičkih i akrobatskih elemenata**

- Koreografija može sadržavati komponente folklornih ili društvenih plesova ako odgovaraju karakteru glazbe
- Gimnastički elementi (npr. elementi ravnoteže, savitljivosti, poskoci, skokovi, piruete) mogu biti uključeni u koreografiju ako su izvedeni bez prekidanja tečnosti izvedbe; da nisu sami sebi svrha, nego da su povezani s elementima, rekvizitom, oblicima i formacijama
- Ako su gimnastički elementi izvedeni samo od nekoliko natjecatelja u velikoj ili mini formaciji, ostali natjecatelji ne smiju stajati i čekati
- Dizanja natjecatelja dozvoljena su u bilo kojem trenu koreografije. Bacanja natjecatelja u zrak nisu dozvoljena. Dizanja koja sadrže elemente tumblinga ili twista nisu dozvoljena.

- **Izlaz**

- Izlazak mora biti brz, kratak i jednostavan (NE KRATKA KOREOGRAFIJA) – služi samo za odlazak s pozornice

KOSTIMI, FRIZURA I ŠMINKA

- Kostimi, frizura i šminka trebaju biti primjereni dobnom uzrastu natjecatelja,

glazbi i rekvizitu

- Slobodan je izbor boja i njihovih kombinacija, mogu se razlikovati pojedine podgrupe, predvodnica ili pojedinci
- Trikoi i hlače su dozvoljene
- Dio kostima NE SMIJE biti predviđen za vizualni efekt, niti smije biti korišten kao rekvizit. Rekvizitom će se smatrati svaki tekstilni ili ostali predmet koji nije cijelo vrijeme pričvršćen za kostim. Kostim ne može imati velike komade tkanine koji slobodno lepršaju poput krila, suknji do gležnjeva.
- Kapa ili imitacija iste (aplikacija) je obavezna. Za dječake nije obavezna. Ukoliko se koristi aplikacija za glavu, njome se ne smije manipulirati za vrijeme koreografije. Ukoliko se njome manipulira, tretirat će se kao costume malfunction (problemi s kostimom).
- Čizme nisu obavezne
- Natjecatelji trebaju nositi obuću sa cijelim džonom (polovinke i pawovi nisu dozvoljeni)
- Ukoliko se vezice obuće odvežu, smatrat će se kao costume malfunction (problem s kostimom.)
- Lice ne smije biti prekriveno ispod razine obrva. Vizualna pomagala, poput naočala za vid, neće se smatrati prekrivanjem lica. Oslikavanje lica nije dozvoljeno.

PRINCIP OCJENJIVANJA

- Na ocjenjivanje i bodovanje utječe kompozicija koreografije kao i njena izvedba
- Veličina formacije (broj natjecatelja u formaciji) nema utjecaja na konačnu ocjenu

POLJE A- KOREOGRAFIJA I KOMPOZICIJA

Suci ocjenjuju:

- Varijacija i raznolikost elemenata
- Originalnost
- Izvedba
- Korištenje plesnih i gimnastičkih elemenata- točnost izvođenja i umjerenost
- Korištenje elemenata sa flagom- raznolikost elemenata i njihova točnost u izvođenju
- Korištenje plesnog prostora
- Umjetnički dojam
- Sinhronizacija
- Koreografija mora biti tečna (fluidna), u ritmu s glazbom
- Interpretacija glazbe
- Loše umiksana glazba, disharmonični prijelaz između glazbenih motiva, zasebni zvukovi
- Kostimi i šminka

POLJE B- TEHNIKA TIJELA

- **Držanje trupa-** savijena leđa, ramena naprijed, pokreti izvedeni trupom nagnutim prema naprijed, ukočenost- sve se to smatra greškom
- **Držanje i pokreti rukom-** pokreti rukama van ritma, stisnuta šaka, labave/mlitave ruke pri pokretima, pružena ruka ispred tijela a iznad visine ramena- smatra se greškom
- **Držanje i pokreti glave-** neprirodan položaj glave smatra se greškom (nagnuta nazad, nagnuta u stranu, nagnuta naprijed s pogledom u noge)
- **Ritmično stupanje-** stupovni korak je povezan sa ritmom glazbe, posebno u defileu neusklađeno stupanje sa ritmom (stupanje desnom nogom) smatra se nepravilnom izvedbom
- **Izvedba stupovnog koraka-** stupovni korak mora biti izveden preko vrhova prstiju ili jastučića stopala, gaženje preko peta smatra se greškom u izvedbi osim ako nije dio plesnog koraka
- **Pozicija stopala-** pri stupanju pete moraju biti postavljene paralelno
- **Dizanje koljena-** različite nacionalne škole (stilovi i interpretacije) razlikuju se prema podizanju koljena, visini podignutog koljena ili pete (dizanje noge unazad) i to nije presudno nego stupovni korak mora biti jednak sa obje strane (na obje noge), „šepajući“ stupovni korak je greška, isto kao nejednako dizanje koljena
- **Gimnastički i akrobatski elementi-** preciznost, jačina i uvjerljivost izvedbe, povezanost sa elementom, rekvizitom ili sa promjenom formacije
- **Okreti-** Utegnuto tijelo, stajanje na relevéu (peta odignuta u zrak), okretanje na jednom mjestu, okreti trebaju završiti bez iskoraka, tijelo treba biti uspravno
- **Ravnoteža**
- **Fleksibilnost**

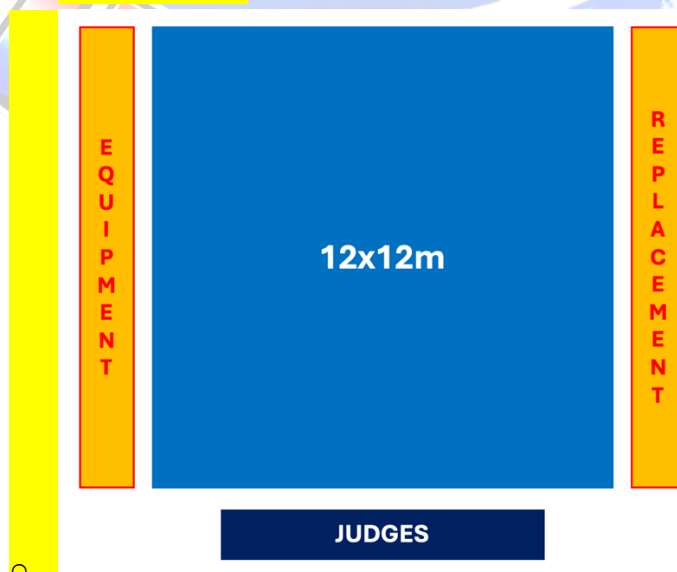
POLJE C- RAD S REKVIZITOM

- Duljina štapa na kojem je zastava:
 - Kadeti – min. 65 cm
 - Juniori i seniori: 70 – 80cm
- Dimenzije zastave: najmanje 40x50 cm
- Oblik tkanine zastave može biti asimetričan, ali mora imati dimenzije 40x50cm na barem 2 strane.
- Tkanina zastave ne može biti napravljena od laganih i prozirnih materijala poput tila, šifona, organze
- Boja i dizajn zastave nisu ograničeni.
- Na 1 štapu smije biti zakačena samo 1 zastava
- Ne smiju se koristiti ostali rekviziti poput traka, puški, maceova...
- Svo tehniciranje sa flagom mora se odvijati držeći ga za štap, a NE ZA TKANINU! 1 mali pokret za tkaninu je dozvoljen isključivo kao vizualni/umjetnički efekt. Svaki dodatni će se penalizirati.

- Izbačaji sa male kuglice (vrha štapa za koji je pričvršćena zastava) nisu dozvoljeni
- Nije dozvoljeno pričvrstiti flag za kostim tijekom koreografije.

- **ZAMJENSKI REKVIZIT**

- Dozvoljeno je odložiti 1 zamjenski flag na pod, s desne ili lijeve strane izvedbenog prostora, po svakoj koreografiji.
- Plesači smiju koristiti zamjenski rekvizit isključivo u slučaju ako njihov rekvizit postane nesiguran za daljnju upotrebu.
 - Takvi slučajevi mogu uključivati: lom/pucanje drške, ispadanje komada rekvizita, trganje tkanine.
- Zamjenski rekvizit, ako je prisutan, mora se odložiti na predviđeno mjesto za vrijeme ulaska natjecatelja na natjecateljski prostor te ga pokupiti po završetku koreografije prilikom napuštanja natjecateljskog prostora.
- Zamjenski rekvizit ne smije držati ili dodati član tima, trener ili bilo koja druga osoba.
- Ako se zamjenski rekvizit ne postavi prilikom ulaska na natjecateljski podij, nije dozvoljeno postaviti ga za vrijeme koreografije, niti se smije u tom slučaju koristiti.
- Neće biti dozvoljen ponovni start zbog problema s rekvizitom.
- Kada se zamjenski rekvizit koristi, koreografija se mora nastaviti bez zaustavljanja glazbe.
- Ako plesač ne nastavi koreografiju ili nema zamjenski rekvizit, smatrat će se da nije dovršio nastup te će biti ocijenjen s DNF (Did Not Finish, neće ostvariti plasman niti ukupni broj bodova, 0)
- U slučaju oštećenje više od 1 rekvizita unutar koreografije, nastup će također biti ocijenjen s DNF (Did Not Finish, neće ostvariti plasman niti ukupni broj bodova, 0)
- Prilikom uzimanja postavljenog zamjenskog rekvizita dodijelit će se penal u iznosu od -0,5.



LEVEL 1

Sva manipulacija rekvizitom bez revolucije (rotacije)

- slide- Roly Poly- klizanje
- circles- krugovi
- sway „mahanje“ (npr. priprema za bacanje)
- podizanje i spuštanje
- invert- obrtanje (npr. sa male na veliku kuglicu)
- kombinacija gore navedenih

LEVEL 2

OSNOVNE VRTNJE

- Horizontala vrtnja- vrtuljak, kuhanje
- Figure 8 - osmica
- Swing- rotacija štapa držeći ga za kuglicu
- Sunce
- Zvezdica
- Flourish whip- vitica bič
- Sve varijacija ovih rotacija, u različitim smjerovima, s lijevom i desnom rukom
- Bacanja:
 - Revolucija (rotacija štapa u zraku) nije obavezna
 - Standardni izbačaj- bacanje štapa za kuglicu, bacanje iz pune šake, izbačaji s 2 ruke, lanse
 - standard catch- palm up, L/R hand
- Izmjene/prebacivanja:
 - Kraća od 2 m
 - Standardni izbačaj + standardni hvat

LEVEL 3

- Slobodna rotacija štapa na dlanu
- Rol oko (samostalni elementi):
 - Vrata
 - Ramena
 - Ruke
 - Lakta
 - Zapešća- preko dlana
 - Leđa (dijagonalno)
 - Prsa (dijagonalno)
 - Struka
 - Noge
- Snake- zmija (dlan-lakat ili lakat-dlan)
- Broken angel preko lica/usta

- Layout s lakšim ulazom (bez izvođenja snake rola)
- Bacanja:
 - Revolucija (rotacija štapa u zraku) je obavezna
 - Teški izbačaj + standardni hvat
 - Standardni izbačaj + teški hvat
 - Teški izbačaji:
 - Ispod ruke
 - Ispod noge
 - Iza leđa
 - Preko dlana
 - Teški hvatovi:
 - Backhand
 - Head
 - Na leđa
 - Na boku u razini kukova
 - Ispod ruke
 - Ispod noge
 - 1 spin- svi izbačaji, svi hvatovi
 - 2 spin- standardni izbačaj + standardni hvat
 - Travelling s manjim pokretom tijela- izbačaji i hvatovi do levela 3
- Izmjene/prebacivanja:
 - Daleka prebacivanja- 2m ili dalje
 - Standardni izbačaj + standardni hvat
 - Kratka prebacivanja- kraća od 2 m
 - Teški izbačaj + standardni hvat
 - Standardni izbačaj + teški hvat

LEVEL 4

- Finger twirls- vrtnja kroz prste, prsti
- Fish- ribica (najmanje 4 dobe)
- Paddle rolovi
- 2 Elbows- Half Ladder
- Neck trap
- Elbow pop
- Layout
- Single Fujimi- 1 Fujimi na 1 laktu
- Single elbow rack (single klic)- 1 klic na 1 laktu (pola klic-klaca)
- Broken angel
- Shoulder Half angel
- Snake half angel
- Shoulder-shoulder

- Bacanja:
 - Teški izbačaj + teški hvat (izbačaji i hvatovi sa 3 i 4 levela)
 - Teški izbačaji na 4 levelu
 - Backhand
 - Thumb flip- izbačaj štapa preko palca
 - Under Shoulder- ispod pazuha
 - Teški hvatovi na 4 levelu
 - Blind- hvat na slijepo u razini vrata i ramena
 - Grab- hvatanje s dlanom okrenutim prema dolje u pokretu ruke
 - 1 Spin- horizontalni izbačaj, svi hvatovi
 - 2 spin- svi izbačaji, svi hvatovi
 - 3 spin- standardni izbačaj + standardni hvat
 - Travelling s velikom pokretom tijela (jete, zvijezde, illusion, premeti, aerial...)- izbačaji i hvatovi do levela 3
 - Daleka prebacivanja
 - Teški izbačaj + standardni hvat
 - Standardni izbačaj + teški hvat
 - Teški izbačaj +teški hvat
 - S 1 spinom

LEVEL 5

- Angel
- Diamond
- Monster
- Backpack
- Casper- kontinuirani rol na vratu bez pridržavanja rukom ili bilo kojim drugim dijelom tijela
- Mouth roll
- 4 elbows- Ladder- rol preko 4 lakta, ljestve
- Elbow racks (klic-klac)
- Fujimi (2 elbows)- fujimi na 2 lakta
- Continuous elbow pops- kontinuirani elbow popsi
- Drop in
- Bacanja:
 - 2 spins- horizontalni izbačaj, svi hvatovi
 - 3 spins- svi izbačaji, svi hvatovi
 - 4+ spins- svi izbačaji, svi hvatovi
- Travelling s velikom pokretom tijela - svi izbačaji, svi hvatovi
- Daleka prebacivanja
 - S višestrukim okretima- svi izbačaji, svi hvatovi

- Horizontalno
- Dual pattern prebacivanja- svi izbačaji, svi hvatovi

OBAVEZNI ELEMENTI

- SVI- uključuje i predvodnicu
- Podgrupa (grupa plesača koja uključuje barem minimalni broj plesača, ali ne smije uključivati sve plesače prisutne u formaciji)
 - STAGE min. 4 osobe
 - MINI min. 2 osobe
- U solu i duo/trio nema podgrupa. Svi plesači moraju izvesti sve obavezne elemente. Prebacivanje nije moguće u solu, stoga nije ni obavezno.
- **Kadeti**
 - 2 bacanja bez okreta- 1x svi, 1x podgrupa
 - 1 kratko prebacivanje- svi
- **Juniori**
 - 2 bacanja bez okreta (više od 2m)- 1x svi, 1x podgrupa
 - 1 bacanje s okretom/ima (više od 2m) – 1x svi
 - 1 daleko prebacivanje (više od 2m) – 1x svi
- **Seniori**
 - 2 bacanja bez okreta (više od 2m)- 1x svi, 1x podgrupa
 - 2 bacanja s okretom/ima (više od 2m)- 1x svi, 1x podgrupa
 - 2 daleka prebacivanja (više od 2m) - 1x svi, 1x podgrupa

PENALI

- Unision (nejednakost, asinhronizacija) -0,01
- Manja greška (off pattern, hvat s 2 ruke...) -0,01
- Spoticanje, gubitak ravnoteže -0,01
- Pad rekvizita -0,05
- Velika greška, veliki iskorak -0,05
- Costume/equipment malfunction (problemi s kostimom/rekvizitom) -0,1
- Prijestup -0,1
- Pad natjecatelja -0,3
- Prerani ulazak (prije najave) -0,3
- Nije spreman za start -0,3
- Komunikacija, pričanje za vrijeme koreografije (brojanje naglas smatra se komunikacijom) -0,3
- Završetak koreografije prije kraja glazbe (više od 4 dobe prije kraja glazbe) -0,3
- Nedostatak obaveznog elementa -0,4
- Nedostatak kape ili aplikacije -0,4
- Nedostatak početne ili završne poze, start ili stop figure -0,4

- Nedostatak pozdrava na početku -0,4
- Prekrivanje/oslikavanje lica, korištenje rekvizita, rekvizit pričvršćen za kostim -0,5
- Koreografija izvedena bez obuće ili u neprikladnoj obući -0,5
- Vrijeme -0,05 po sekundi
- Glazba nije spremna -0,1
- Loša kvaliteta glazbe -0,1



SEKCIJA BANNIERES (abb. BAN)

Kategorija	Dobni uzrasti	VRIJEME	PROSTOR	Broj natjecatelja	
STAGE	-jedinstvena	1:15-3:00	Bez ograničenja	Min.4	

STAGE KOREOGRAFIJA

Struktura natjecateljske izvedbe

1.Ulaz nakon najave voditelja

2.Pozdrav sucima – OBAVEZAN

- Pozdrav je obavezan, formalni pokret kojim se označava spremnost za nastup, pokazuje poštovanje sucima i službeni start koreografije.
- Pozdrav mora izvesti najmanje 1 plesač.
- Pozdrav mora biti kratak i jednostavan. Stil pozdrava je proizvoljan i bira ga plesač (pozdrav štapom, pozdrav rukom, naklon glave/tijela)
- Pozdrav ne smije biti koreografska sekvenca
- Pozdrav se izvodi nakon što su svi plesači spremni u početnoj pozi. Plesači ne smiju mijenjati formaciju nakon što je pozdrav izveden.
- Nedostatak pozdrava rezultirat će penalom.

3.Početna poza- start figura

4.Koreografija

5.Završna poza- stop figura (4 sekunde)

6.Pozdrav (barem 1 natjecatelj)

7.Izlaz

• Ulaz

- Natjecatelji mogu ući na pozornicu/borilište tek nakon najave voditelja
- Ulazak mora biti brz, kratak i jednostavan (NE KRATKA KOREOGRAFIJA) – služi samo za dolazak na pozornicu i zauzimanje početne pozicije
- Ulazak je završen u trenu kada svi natjecatelji zauzmu početnu stop figuru. Mora biti jasno odijeljen od natjecateljskog programa
- Natjecatelji na ulasku izvedu pozdrav – može biti slično vojničkom pozdravu, plesni naklon, naklon glave, pokret ruke, itd.

• Mjerenje vremena

- Vrijeme za koreografiju mjeri se bez vremena za ulazak
- Vrijeme se počinje mjeriti od trenutka kada krene glazba
- Glazba mora završiti u istom trenu kada i koreografija. Glazba se ne smije nastaviti kao pratnja za izlaz.

- **Korištenje of plesnih, gimnastičkih i akrobatskih elemenata**

- Koreografija može sadržavati komponente folklornih ili društvenih plesova ako odgovaraju karakteru glazbe
- Gimnastički elementi (npr. elementi ravnoteže, savitljivosti, poskoci, skokovi, piruete) mogu biti uključeni u koreografiju ako su izvedeni bez prekidanja tečnosti izvedbe; da nisu sami sebi svrha, nego da su povezani s elementima, rekvizitom, oblicima i formacijama
- Dizanja natjecatelja dozvoljena su ZABRANJENA
- Bacanja natjecatelja u zrak su ZABRANJENA.
- TUMBLING je ZABRANJEN.
- Sjedenje i ležanje na podu su ZABRANJENI.
- Špaga na podu je ZABRANJENA.
- Uklizavanje na pod je ZABRANJENO.
- **Klečanje je dozvoljeno**

- **Izlaz**

- Izlazak mora biti brz, kratak i jednostavan (NE KRATKA KOREOGRAFIJA) – služi samo za odlazak s pozornice

KOSTIMI, FRIZURA I ŠMINKA

- Kostimi, frizura i šminka trebaju biti primjereni dobnom uzrastu natjecatelja, glazbi i rekvizitu
- Slobodan je izbor boja i njihovih kombinacija, mogu se razlikovati pojedine podgrupe, predvodnica ili pojedinci
- Triko i hlače su dozvoljene
- Kapa ili aplikacija nije obavezna
- Natjecatelji trebaju nositi obuću s cijelim džonom:
 - Baletne papučice (ne špice)
 - jazzerice
 - tenisice
 - polovinke, pawovi...
 - Ukoliko se vezice obuće odvežu, smatrat će se kao costume malfunction (problem s kostimom.)
- Lice ne smije biti prekriveno ispod razine obrva. Vizualna pomagala, poput naočala za vid, neće se smatrati prekrivanjem lica. Oslikavanje lica nije dozvoljeno.

PRINCIP OCJENJIVANJA

- Na ocjenjivanje i bodovanje utječe kompozicija koreografije kao i njena izvedba
- Veličina formacije (broj natjecatelja u formaciji) nema utjecaja na konačnu ocjenu

POLJE A- KOREOGRAFIJA I KOMPOZICIJA

Suci ocjenjuju:

- Varijacija i raznolikost elemenata
- Originalnost, izvedba
- Korištenje plesnih elemenata- točnost izvođenja i umjerenost
- Korištenje elemenata sa rekvizitom- raznolikost elemenata i njihova točnost u izvođenju
- Korištenje plesnog prostora
- Umjetnički dojam
- Sinhronizacija
- Koreografija mora biti tečna (fluidna), u ritmu s glazbom
- Interpretacija glazbe
- Loše umiksana glazba, disharmonični prijelaz između glazbenih motiva, zasebni zvukovi
- Kostimi i šminka

POLJE B- TEHNIKA TIJELA

- **Držanje trupa**- savijena leđa, ramena naprijed, pokreti izvedeni trupom nagnutim prema naprijed, ukočenost- sve se to smatra greškom
- **Držanje i pokreti rukom**- pokreti rukama van ritma, stisnuta šaka, labave/mlitave ruke pri pokretima, pružena ruka ispred tijela a iznad visine ramena- smatra se greškom
- **Držanje i pokreti glave**- neprirodan položaj glave smatra se greškom (nagnuta nazad, nagnuta u stranu, nagnuta naprijed s pogledom u noge)
- **Ritmično stupanje**- stupovni korak je povezan sa ritmom glazbe, posebno u defileu neusklađeno stupanje sa ritmom (stupanje desnom nogom) smatra se nepravilnom izvedbom
- **Izvedba stupovnog koraka**- stupovni korak mora biti izveden preko vrhova prstiju ili jastučića stopala, gaženje preko peta smatra se greškom u izvedbi osim ako nije dio plesnog koraka
- **Pozicija stopala**- pri stupanju pete moraju biti postavljene paralelno
- **Dizanje koljena**- različite nacionalne škole (stilovi i interpretacije) razlikuju se prema podizanju koljena, visini podignutog koljena ili pete (dizanje noge unazad) i to nije presudno nego stupovni korak mora biti jednak sa obje strane (na obje noge), „šepajući“ stupovni korak je greška, isto kao nejednako dizanje koljena
- **Okreti**- Utegnuto tijelo, stajanje na relevéu (peta odignuta u zrak), okretanje na jednom mjestu, okreti trebaju završiti bez iskoraka, tijelo treba biti uspravno
- **Ravnoteža i fleksibilnost**

ELEMENTI TEHNIKE TIJELA

LEVEL	POLOŽAJI	KICKOVI	SKOKOVI	OKRETI	TUMBLING Gimnastika/ Akrobatika
1	-Passe -Releve -Plie	-Tuck kicks	-T jump -X jump -Tuck jump -Chasse	-classic spins -okret na koljenima	ZABRANJENO – svi elementi
2	-Scale - Y stand (heel stretch)	-Straight leg fwd and side kicks -Scale kicks	-Toe touch -Split leap -Pike -Hurdler -Stag jump -Sheep jump -Turn jump	-channe -Soutenu -Souteu -Pique	
3	-Attitude -Arabesque - Scorpion	-Scorpion kick	-Jete -Tilt jump -Cabriole	-Pirouette	
4	-Tilt	-Round (fan) kicks	-Calypso -Firebird (Ring leap) - Butterfly	-Illusion -Y turn	
5			-Kick Jete -Tour jete	-Fouette -Grand pirouettes -Scorpion turn -Wolf turn	

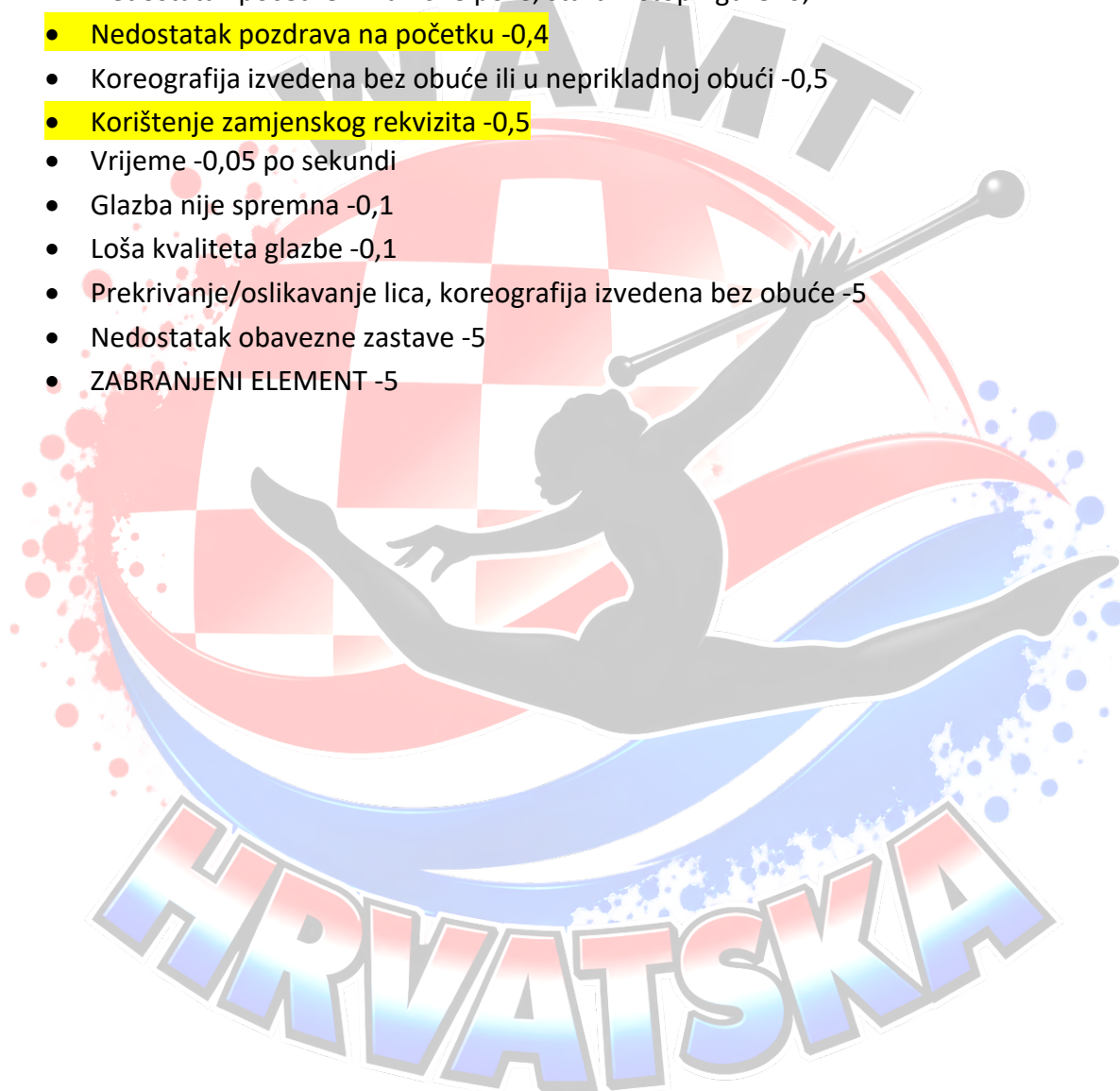
POLJE C- RAD S REKVIZITOM

- OBAVEZNA ZASTAVA-duljina štapa na koji je zastava zakvačena je min. duljine 100 cm
- Svi natjecatelji moraju imati barem 1 OBAVEZNU ZASTAVU
- Zastave ostalih veličina su dozvoljene, ali nisu obavezne
- Dozvoljeni su ostali rekviziti poput puški, maceova, sablji (mačeva)

PENALI

- Unision (nejednakost, asinhronizacija) -0,01
- Manja greška (off pattern, hvat s 2 ruke...) -0,01
- Spoticanje, gubitak ravnoteže -0,01
- Pad rekvizita -0,05
- Velika greška, veliki iskorak -0,05

- Costume/equipment malfunction (problemi s kostimom/rekvizitom) -0,1
- Pad natjecatelja -0,3
- Prerani ulazak (prije najave) -0,3
- Nije spreman za start -0,3
- Komunikacija, pričanje za vrijeme koreografije (brojanje naglas smatra se komunikacijom) -0,3
- **Završetak koreografije prije kraja glazbe (više od 4 dobe prije kraja glazbe) -0,3**
- Nedostatak početne ili završne poze, start ili stop figure -0,4
- **Nedostatak pozdrava na početku -0,4**
- Koreografija izvedena bez obuće ili u neprikladnoj obući -0,5
- **Korištenje zamjenskog rekvizita -0,5**
- Vrijeme -0,05 po sekundi
- Glazba nije spremna -0,1
- Loša kvaliteta glazbe -0,1
- Prekrivanje/oslikavanje lica, koreografija izvedena bez obuće -5
- Nedostatak obavezne zastave -5
- ZABRANJENI ELEMENT -5



SEKCIJA MIX (abb. MIX)

Kategorija	Dobni uzrasti	VRIJEME	PROSTOR	Broj natjecatelja	
DUO/TRIO	-kadeti -juniori -seniorsi -grandsenior	1:15-1:30	12mx12m	2-3	
MINI	-kadeti -juniori -seniorsi -grandsenior	1:15-1:30	12mx12m	4-7	
STAGE	-kadeti -juniori -seniorsi -grandsenior	2:00-3:00	12mx12m	Min. 8	

Moguće kombinacije

- ŠTAP+ POM POM
- ŠTAP+ FLAG
- POM POM+ FLAG

STAGE KOREOGRAFIJA

Struktura natjecateljske izvedbe

1.Ulaz nakon najave voditelja

2.Pozdrav sucima – OBAVEZAN

- Pozdrav je obavezan, formalni pokret kojim se označava spremnost za nastup, pokazuje poštovanje sucima i službeni start koreografije.
- Pozdrav mora izvesti najmanje 1 plesač.
- Pozdrav mora biti kratak i jednostavan. Stil pozdrava je proizvoljan i bira ga plesač (pozdrav štapom, pozdrav rukom, naklon glave/tijela)
- Pozdrav ne smije biti koreografska sekvenca
- Pozdrav se izvodi nakon što su svi plesači spremni u početnoj pozi. Plesači ne smiju mijenjati formaciju nakon što je pozdrav izveden.

- **Nedostatak pozdrava rezultirat će penalom.**

3. Početna poza- start figura
4. Koreografija
5. Završna poza- stop figura (4 sekunde)
6. Pozdrav (barem 1 natjecatelj)
7. Izlaz

- **Ulaz**

- Natjecatelji mogu ući na pozornicu/borilište tek nakon najave voditelja
- Ulazak mora biti brz, kratak i jednostavan (NE KRATKA KOREOGRAFIJA) – služi samo za dolazak na pozornicu i zauzimanje početne pozicije
- Ulazak je završen u trenu kada svi natjecatelji zauzmu početnu stop figuru. Mora biti jasno odijeljen od natjecateljskog programa
- Natjecatelji na ulasku izvode pozdrav – može biti slično vojničkom pozdravu, plesni naklon, naklon glave, pokret ruke, itd.

- **Mjerenje vremena**

- Vrijeme za koreografiju mjeri se bez vremena za ulazak
- Vrijeme se počinje mjeriti od trenutka kada krene glazba
- Glazba mora završiti u istom trenu kada i koreografija. Glazba se ne smije nastaviti kao pratnja za izlaz.

- **Korištenje plesnih, gimnastičkih i akrobatskih elemenata**

- Koreografija može sadržavati komponente folklornih ili društvenih plesova ako odgovaraju karakteru glazbe
- Gimnastički elementi (npr. elementi ravnoteže, savitljivosti, poskoci, skokovi, piruete) mogu biti uključeni u koreografiju ako su izvedeni bez prekidanja tečnosti izvedbe; da nisu sami sebi svrha, nego da su povezani s elementima, rekvizitom, oblicima i formacijama
- Ako su gimnastički elementi izvedeni samo od nekoliko natjecatelja u velikoj ili mini formaciji, ostali natjecatelji ne smiju stajati i čekati
- Dizanja su dozvoljena u bilo kojem trenutku koreografije

- **Izlaz**

- Izlazak mora biti brz, kratak i jednostavan (NE KRATKA KOREOGRAFIJA) – služi samo za odlazak s pozornice

KOSTIMI, FRIZURA I ŠMINKA

- Kostimi, frizura i šminka trebaju biti primjereni dobnom uzrastu natjecatelja, glazbi i rekvizitu
- Slobodan je izbor boja i njihovih kombinacija, mogu se razlikovati pojedine podgrupe, predvodnica ili pojedinci

- Trikoi i hlače su dozvoljene
- Dio kostima ne može biti predviđen za vizualni efekt, niti smije biti korišten kao rekvizit. Rekvizitom će se smatrati svaki tekstilni ili ostali predmet koji nije cijelo vrijeme pričvršćen za kostim.
- Obuća nije obavezna, ali se preporuča
- Ukoliko se vezice obuće odvežu, smatrat će se kao costume malfunction (problem s kostimom.)
- Dozvoljene vrste obuće:
 - Baletne papučice (ne špice)
 - jazzerice
 - tenisice
 - polovinke
 - pawovi...
- Lice ne smije biti prekriveno ispod razine obrva. Vizualna pomagala, poput naočala za vid, neće se smatrati prekrivanjem lica. Oslikavanje lica nije dozvoljeno.

PRINCIP OCJENJIVANJA

- Na ocjenjivanje i bodovanje utječe kompozicija koreografije kao i njena izvedba
- Veličina formacije (broj natjecatelja u formaciji) nema utjecaja na konačnu ocjenu

POLJE A- KOREOGRAFIJA I KOMPOZICIJA

Suci ocjenjuju:

- Varijacija i raznolikost elemenata
- Originalnost
- Izvedba
- Korištenje plesnih i gimnastičkih elemenata- točnost izvođenja i umjerenost
- Korištenje elemenata sa rekvizitom- raznolikost elemenata i njihova točnost u izvođenju
- Korištenje plesnog prostora
- Umjetnički dojam
- Sinhronizacija
- Koreografija mora biti tečna (fluidna), u ritmu s glazbom
- Interpretacija glazbe
- Loše umiksana glazba, disharmonični prijelaz između glazbenih motiva, zasebni zvukovi
- Kostimi i šminka

POLJE B- TEHNIKA TIJELA

- **Držanje trupa**- savijena leđa, ramena naprijed, pokreti izvedeni trupom nagnutim prema naprijed, ukočenost- sve se to smatra greškom

- **Držanje i pokreti rukom**- pokreti rukama van ritma, stisnuta šaka, labave/mlitave ruke pri pokretima, pružena ruka ispred tijela a iznad visine ramena- smatra se greškom
- **Držanje i pokreti glave**- neprirodan položaj glave smatra se greškom (nagnuta nazad, nagnuta u stranu, nagnuta naprijed s pogledom u noge)
- **Ritmično stupanje**- stupovni korak je povezan sa ritmom glazbe, posebno u defileu neusklađeno stupanje sa ritmom (stupanje desnom nogom) smatra se nepravilnom izvedbom
- **Izvedba stupovnog koraka**- stupovni korak mora biti izveden preko vrhova prstiju ili jastučića stopala, gaženje preko peta smatra se greškom u izvedbi osim ako nije dio plesnog koraka
- **Pozicija stopala**- pri stupanju pete moraju biti postavljene paralelno
- **Dizanje koljena**- različite nacionalne škole (stilovi i interpretacije) razlikuju se prema podizanju koljena, visini podignutog koljena ili pete (dizanje noge unazad) i to nije presudno nego stupovni korak mora biti jednak sa obje strane (na obje noge), „šepajući“ stupovni korak je greška, isto kao nejednako dizanje koljena
- **Gimnastički i akrobatski elementi**- preciznost, jačina i uvjerljivost izvedbe, povezanost sa elementom, rekvizitom ili sa promjenom formacije
- **Okreti**- Utegnuto tijelo, stajanje na relevéu (peta odignuta u zrak), okretanje na jednom mjestu, okreti trebaju završiti bez iskoraka, tijelo treba biti uspravno
- **Ravnoteža**
- **Fleksibilnost**

ELEMENTI TEHNIKE TIJELA

LEVEL	POLOŽAJI	KICKOVI	SKOKOVI	OKRETI	TUMBLING Gimnastika/ Akrobatika
1	-Passe -Špaga -Releve -Plie	-Tuck kicks	-T jump -X jump -Tuck jump -Chasse	-classic spins -okret na koljenima	-ROLLS (fwd, bwd, side, log, dance, bottom, X-roll, split roll, belly spin, bear, body rocks) -Floor Calypso -Svijeća -Most -Stoj -Whack back
2	-Scale - Y stand (heel stretch)	-Straight leg fwd and side kicks -Scale kicks	-Toe touch -Split leap -Pike -Hurdler -Stag jump	-channe -Soutenu -Souteu -Pique	-Zvijezda -Zvijezda na 1 ruci -Round off

			-Sheep jump -Turn jump		
3	-Attitude -Arabesque - Scorpion	-Scorpion kick	-Jete -Tilt jump -Cabriole	-Pirouette	-Front walkover -Back walkover -Walkovers na 1 ruci -Tinsica (spider) -Chest rolls
4	-Tilt -Podizanje na ristovima	-Round (fan) kicks	-Calypso -Firebird (Ring leap) - Butterfly	-Illusion -Y turn	-aerials (side, front)
5			-Kick Jete -Tour jete	-Fouette -Grand pirouettes -Scorpion turn -Wolf turn	-Handspring (Fwd, Bwd), -Layout stepout -Back salto (Tucked, Piked) -Butterfly twist

POLJE C- RAD S REKVIZITOM

- Rekviziti se smiju odložiti na pod iz sigurnosnih razloga: prilikom izvođenja dizanja, elemenata tumblinga ili pripreme za valove. U pripremi za valove natjecatelji se ne smiju odmaknuti od pom poma niti izvoditi plesne pokrete.
- Jedna osoba smije držati više pari rekvizita, ukoliko je potrebno, ali samo kraće vrijeme
- Bacanje rekvizita na pod, ispuštanje rekvizita na pod ili guranje/slajdanje rekvizita po podu smatra se velikom greškom bez obzira na razlog. Guranje/slajdanje rekvizita po podu i bacanje rekvizita od sebe (na pod) smatra se kao nedovoljno znanje baratanja s rekvizitom.
- Rekviziti ne smiju biti pričvršćeni lastikom za dio tijela ili međusobno. Rekviziti ne smiju biti pričvršćeni za dio kostima.
- Rolovi i bacanja rekvizita su dozvoljena, ali nisu obavezni.
- Samo 1 štap, 1 flag ili 1 par pom poma smije biti korišten po svakom natjecatelju. Broj rekvizita ne smije se razlikovati od broja plesača

LEVEL 1

Sva manipulacija rekvizitom bez revolucije (rotacije)

- slide- Roly Poly- klizanje
- circles- krugovi
- sway „mahanje“ (npr. priprema za bacanje)
- podizanje i puštanje

- invert- obrtanje (npr. sa male na veliku kuglicu)
- kombinacija gore navedenih

LEVEL 2

OSNOVNE VRTNJE

- Horizontala vrtnja- vrtuljak, kuhanje
- Figure 8 - osmica
- Swing- rotacija štapa držeći ga za kuglicu
- Sunce
- Zvezdica
- Flourish whip- vitica bič
- Sve varijacija ovih rotacija, u različitim smjerovima, s lijevom i desnom rukom
- Bacanja:
 - Revolucija (rotacija štapa u zraku) nije obavezna
 - Standardni izbačaj- bacanje štapa za kuglicu, bacanje iz pune šake, izbačaji s 2 ruke, lanse
 - standard catch- palm up, L/R hand
- Izmjene/prebacivanja:
 - Kraća od 2 m
 - Standardni izbačaj + standardni hvat

LEVEL 3

- Slobodna rotacija štapa na dlanu
- Rol oko (samostalni elementi):
 - Vrata
 - Ramena
 - Ruke
 - Lakta
 - Zapešća- preko dlana
 - Leđa (dijagonalno)
 - Prsa (dijagonalno)
 - Struka
 - Noge
- Snake- zmija (dlan-lakat ili lakat-dlan)
- Broken angel preko lica/usta
- Layout s lakšim ulazom (bez izvođenja snake rola)
- Bacanja:
 - Revolucija (rotacija štapa u zraku) je obavezna
 - Teški izbačaj + standardni hvat
 - Standardni izbačaj + teški hvat
 - Teški izbačaji:
 - Ispod ruke

- Ispod noge
- Iza leđa
- Preko dlana
- Teški hvatovi:
 - Backhand
 - Head
 - Na leđa
 - Na boku u razini kukova
 - Ispod ruke
 - Ispod noge
- 1 spin- svi izbačaji, svi hvatovi
- 2 spin- standardni izbačaj + standardni hvat
- Travelling s manjim pokretom tijela- izbačaji i hvatovi do levela 3
- Izmjene/prebacivanja:
 - Daleka prebacivanja- 2m ili dalje
 - Standardni izbačaj + standardni hvat
 - Kratka prebacivanja- kraća od 2 m
 - Teški izbačaj + standardni hvat
 - Standardni izbačaj + teški hvat

LEVEL 4

- Finger twirls- vrtnja kroz prste, prsti
- Fish- ribica (najmanje 4 dobe)
- Paddle rolovi
- 2 Elbows- Half Ladder
- Neck trap
- Elbow pop
- Layout
- Single Fujimi- 1 Fujimi na 1 laktu
- Single elbow rack (single klic)- 1 klic na 1 laktu (pola klic-klaca)
- Broken angel
- Shoulder Half angel
- Snake half angel
- Shoulder-shoulder
- Bacanja:
 - Teški izbačaj + teški hvat (izbačaji i hvatovi sa 3 i 4 levela)
 - Teški izbačaji na 4 levelu
 - Backhand
 - Thumb flip- izbačaj štapa preko palca
 - Under Shoulder- ispod pazuha
 - Teški hvatovi na 4 levelu

- Blind- hvat na slijepo u razini vrata i ramena
- Grab- hvatanje s dlanom okrenutim prema dolje u pokretu ruke
- 1 Spin- horizontalni izbačaj, svi hvatovi
- 2 spin- svi izbačaji, svi hvatovi
- 3 spin- standardni izbačaj + standardni hvat
- Travelling s velikom pokretom tijela (jete, zvijezde, illusion, premeti, aerial...)- izbačaji i hvatovi do levela 3
- Daleka prebacivanja
 - Teški izbačaj + standardni hvat
 - Standardni izbačaj + teški hvat
 - Teški izbačaj + teški hvat
- S 1 spinom

LEVEL 5

- Angel
- Diamond
- Monster
- Backpack
- Casper- kontinuirani rol na vratu bez pridržavanja rukom ili bilo kojim drugim dijelom tijela
- Mouth roll
- 4 elbows- Ladder- rol preko 4 lakta, ljestve
- Elbow racks (klic-klac)
- Fujimi (2 elbows)- fujimi na 2 lakta
- Continuous elbow pops- kontinuirani elbow popsi
- Drop in
- Bacanja:
 - 2 spins- horizontalni izbačaj, svi hvatovi
 - 3 spins- svi izbačaji, svi hvatovi
 - 4+ spins- svi izbačaji, svi hvatovi
- Travelling s velikom pokretom tijela - svi izbačaji, svi hvatovi
- Daleka prebacivanja
 - S višestrukim okretima- svi izbačaji, svi hvatovi
 - Horizontalno
 - Dual pattern prebacivanja- svi izbačaji, svi hvatovi

OBAVEZNI ELEMENTI

- Izmjena rekvizita
 - Duo/trio, mini 1x
 - Stage 2x

Svi natjecatelji moraju imati jednako vremena koristiti oba rekvizita 50%-50% (u slučaju **neparnog** broja plesača- 1 plesač može imati uvijek isti rekvizit)

PREPORUČENI ELEMENTI (NISU OBAVEZNI, NE PENALIZIRA SE -0,4 ZA NEIZVOĐENJE)

- Svi obavezni elementi za pojedini rekvizit u određenoj dobnoj kategoriji

PENALI

- Unision (nejednakost, asinhronizacija) -0,01
- Manja greška (off pattern- rotacija štapa koja nije ni horizontalna ni vertikalna u odnosu na pod, hvat s 2 ruke...) -0,01
- Spoticanje, gubitak ravnoteže -0,01
- Pad rekvizita -0,05
- Velika greška, veliki iskorak -0,05
- Costume/equipment malfunction (problemi s kostimom/rekvizitom) -0,1
- Prijestup -0,1
- Pad natjecatelja -0,3
- Prerani ulazak (prije najave) -0,3
- Nije spreman za start -0,3
- Komunikacija, pričanje za vrijeme koreografije (brojanje naglas smatra se komunikacijom) -0,3
- **Završetak koreografije prije kraja glazbe (više od 4 dobe prije kraja glazbe) -0,3**
- Nedostatak početne ili završne poze, start ili stop figure -0,4
- **Nedostatak pozdrava na početku -0,4**
- Prekrivanje/oslikavanje lica, korištenje drugih rekvizita, rekvizit pričvršćen za kostim -0,5
- Vrijeme -0,05 po sekundi
- Glazba nije spremna -0,1
- Loša kvaliteta glazbe -0,1

SEKCIJA MACE (abb. MACE)

Kategorija	Dobni uzrasti	VRIJEME	PROSTOR	Broj natjecatelja	
SOLO	-kadeti -juniori -seniori	1:15-1:30	12mx12m	1	
DUO/TRIO	-kadeti -juniori -seniori	1:15-1:30	12mx12m	2-3	
MINI	-juniori -seniori	1:15-1:30	12mx12m	4-7	
STAGE	-juniori -seniori	2:00-3:00	12mx12m	Min. 8	

STAGE KOREOGRAFIJA

Struktura natjecateljske izvedbe

1. Ulaz nakon najave voditeljaž

2. Pozdrav sucima – **OBAVEZAN**

- Pozdrav je obavezan, formalni pokret kojim se označava spremnost za nastup, pokazuje poštovanje sucima i službeni start koreografije.
- Pozdrav mora izvesti najmanje 1 plesač.
- Pozdrav mora biti kratak i jednostavan. Stil pozdrava je proizvoljan i bira ga plesač (pozdrav štapom, pozdrav rukom, naklon glave/tijela)
- Pozdrav ne smije biti koreografska sekvenca
- Pozdrav se izvodi nakon što su svi plesači spremni u početnoj pozi. Plesači ne smiju mijenjati formaciju nakon što je pozdrav izveden.
- Nedostatak pozdrava rezultirat će penalom.

- 3. Početna poza- start figura
- 4. Koreografija
- 5. Završna poza- stop figura (4 sekunde)
- 6. Pozdrav (barem 1 natjecatelj)
- 7. Izlaz

- **Ulaz**

- Natjecatelji mogu ući na pozornicu/borilište tek nakon najave voditelja
- Ulazak mora biti brz, kratak i jednostavan (NE KRATKA KOREOGRAFIJA) – služi samo za dolazak na pozornicu i zauzimanje početne pozicije
- Ulazak je završen u trenu kada svi natjecatelji zauzmu početnu stop figuru. Mora biti jasno odijeljen od natjecateljskog programa
- Natjecatelji na ulasku izvode pozdrav – može biti slično vojničkom pozdravu, plesni naklon, naklon glave, pokret ruke, itd.

- **Mjerenje vremena**

- Vrijeme za koreografiju mjeri se bez vremena za ulazak
- Vrijeme se počinje mjeriti od trenutka kada krene glazba
- Glazba mora završiti u istom trenu kada i koreografija. Glazba se ne smije nastaviti kao pratnja za izlaz.

- **Korištenje plesnih, gimnastičkih i akrobatskih elemenata**

- Koreografija može sadržavati komponente folklornih ili društvenih plesova ako odgovaraju karakteru glazbe
- Gimnastički elementi (npr. elementi ravnoteže, savitljivosti, poskoci, skokovi, piruete) mogu biti uključeni u koreografiju ako su izvedeni bez prekidanja tečnosti izvedbe; da nisu sami sebi svrha, nego da su povezani s elementima, rekvizitom, oblicima i formacijama
- Ako su gimnastički elementi izvedeni samo od nekoliko natjecatelja u velikoj ili mini formaciji, ostali natjecatelji ne smiju stajati i čekati
- Dizanja natjecatelja dozvoljena su u bilo kojem trenutku koreografije. Bacanja natjecatelja u zrak su zabranjena. Dizanja koja uključuju elemente twista ili tumblinga su zabranjena.
- TUMBLING elementi su dozvoljeni, ali se ne preporuča njihovo izvođenje. Njihovo izvođenje neće rezultirati penalom (kao za zabranjeni element), ali neće niti pridonijeti podizanju ocjena u B i C polju

- **Izlaz**

- Izlazak mora biti brz, kratak i jednostavan (NE KRATKA KOREOGRAFIJA) – služi samo za odlazak s pozornice

KOSTIMI, FRIZURA I ŠMINKA

- Kostimi, frizura i šminka trebaju biti primjereni dobnom uzrastu natjecatelja, glazbi i rekvizitu
- Slobodan je izbor boja i njihovih kombinacija, mogu se razlikovati pojedine podgrupe, predvodnica ili pojedinci
- Trikoi i hlače su dozvoljene
- Dio kostima ne može biti predviđen za vizualni efekt i ne smije biti korišten kao rekvizit. Rekvizitom će se smatrati svaki tekstilni ili ostali predmet koji nije cijelo vrijeme pričvršćen za kostim.
- Mace ne smije biti zakačen za kostim ni u jednom trenutku koreografije.
- Kapa ili imitacija iste (aplikacija) je obavezna. Ukoliko se koristi aplikacija za glavu, njome se ne smije manipulirati za vrijeme koreografije. Ukoliko se njome manipulira, tretirat će se kao costume malfunction (problemi s kostimom).
- Čizme nisu obavezne
- Natjecatelji trebaju nositi obuću sa cijelim džonom (polovinke i pawovi nisu dozvoljeni)
- Ukoliko se vezice obuće odvežu, smatrat će se kao costume malfunction (problem s kostimom.)
- Lice ne smije biti prekriveno ispod razine obrva. Vizualna pomagala, poput naočala za vid, neće se smatrati prekrivanjem lica. Oslikavanje lica nije dozvoljeno.

PRINCIP OCJENJIVANJA

- Na ocjenjivanje i bodovanje utječe kompozicija koreografije kao i njena izvedba
- Veličina formacije (broj natjecatelja u formaciji) nema utjecaja na konačnu ocjenu

POLJE A- KOREOGRAFIJA I KOMPOZICIJA

Suci ocjenjuju:

- Varijacija i raznolikost elemenata
- Originalnost
- Izvedba
- Korištenje plesnih i gimnastičkih elemenata- točnost izvođenja i umjerenost
- Korištenje elemenata sa maceom- raznolikost elemenata i njihova točnost u izvođenju
- Korištenje plesnog prostora
- Umjetnički dojam
- Sinhronizacija
- Koreografija mora biti tečna (fluidna), u ritmu s glazbom
- Interpretacija glazbe
- Loše umiksana glazba, disharmonični prijelaz između glazbenih motiva, zasebni zvukovi
- Kostimi i šminka

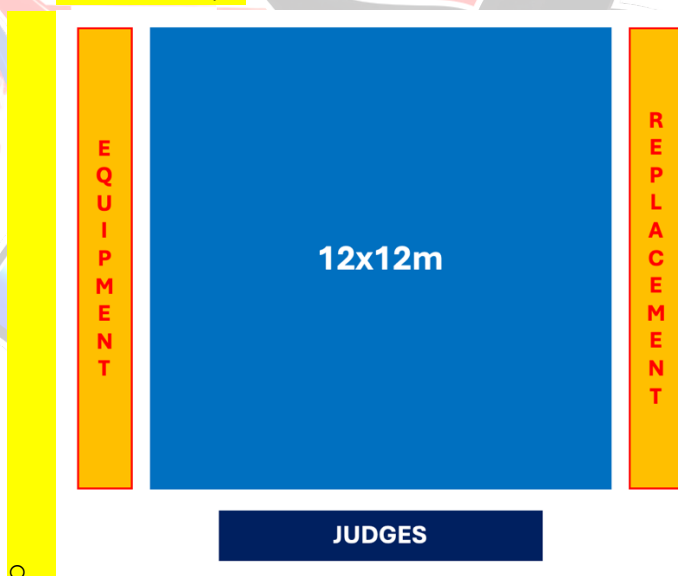
POLJE B- TEHNIKA TIJELA

- **Držanje trupa-** savijena leđa, ramena naprijed, pokreti izvedeni trupom nagnutim prema naprijed, ukočenost- sve se to smatra greškom
- **Držanje i pokreti rukom-** pokreti rukama van ritma, stisnuta šaka, labave/mlitave ruke pri pokretima, pružena ruka ispred tijela a iznad visine ramena- smatra se greškom
- **Držanje i pokreti glave-** neprirodan položaj glave smatra se greškom (nagnuta nazad, nagnuta u stranu, nagnuta naprijed s pogledom u noge)
- **Ritmično stupanje-** stupovni korak je povezan sa ritmom glazbe, posebno u defileu neusklađeno stupanje sa ritmom (stupanje desnom nogom) smatra se nepravilnom izvedbom
- **Izvedba stupovnog koraka-** stupovni korak mora biti izveden preko vrhova prstiju ili jastučića stopala, gaženje preko peta smatra se greškom u izvedbi osim ako nije dio plesnog koraka
- **Pozicija stopala-** pri stupanju pete moraju biti postavljene paralelno
- **Dizanje koljena-** različite nacionalne škole (stilovi i interpretacije) razlikuju se prema podizanju koljena, visini podignutog koljena ili pete (dizanje noge unazad) i to nije presudno nego stupovni korak mora biti jednak sa obje strane (na obje noge), „šepajući“ stupovni korak je greška, isto kao nejednako dizanje koljena
- **Gimnastički i akrobatski elementi-** preciznost, jačina i uvjerljivost izvedbe, povezanost sa elementom, rekvizitom ili sa promjenom formacije
- **Okreti-** Utegnuto tijelo, stajanje na relevéu (peta odignuta u zrak), okretanje na jednom mjestu, okreti trebaju završiti bez iskoraka, tijelo treba biti uspravno
- **Ravnoteža**
- **Fleksibilnost**

POLJE C- RAD S REKVIZITOM

- Duljina macea min 80 cm za juniore i seniore
- Mace smije biti ukrašen, npr. trakice i resice
- Šiljasti vrh macea mora imati zaštitnu kapicu
- Samo drška macea smije biti omotana trakom. Velika kugla ne smije biti prekrivena niti oblijepljena
- Mace može biti izrađen od metala, drva, plastike ili kombinacijom navedenih materijala
- Ne smiju se koristiti ostali rekviziti poput traka, puški...
- Mace ne smije biti pričvršćen za kostim
- **ZAMJENSKI REKVIZIT**
 - Dozvoljeno je odložiti 1 zamjenski mace na pod, s desne ili lijeve strane izvedbenog prostora, po svakoj koreografiji.

- Plesači smiju koristiti zamjenski rekvizit isključivo u slučaju ako njihov rekvizit postane nesiguran za daljnju upotrebu.
 - Takvi slučajevi mogu uključivati: lom/pucanje drške, ispadanje komada rekvizita
- Zamjenski rekvizit, ako je prisutan, mora se odložiti na predviđeno mjesto za vrijeme ulaska natjecatelja na natjecateljski prostor te ga pokupiti po završetku koreografije prilikom napuštanja natjecateljskog prostora.
- Zamjenski rekvizit ne smije držati ili dodati član tima, trener ili bilo koja druga osoba.
- Ako se zamjenski rekvizit ne postavi prilikom ulaska na natjecateljski podij, nije dozvoljeno postaviti ga za vrijeme koreografije, niti se smije u tom slučaju koristiti.
- Neće biti dozvoljen ponovni start zbog problema s rekvizitom.
- Kada se zamjenski rekvizit koristi, koreografija se mora nastaviti bez zaustavljanja glazbe.
- Ako plesač ne nastavi koreografiju ili nema zamjenski rekvizit, smatrat će se da nije dovršio nastup te će biti ocijenjen s DNF (Did Not Finish, neće ostvariti plasman niti ukupni broj bodova, 0)
- U slučaju oštećenje više od 1 rekvizita unutar koreografije, nastup će također biti ocijenjen s DNF (Did Not Finish, neće ostvariti plasman niti ukupni broj bodova, 0)
- Prilikom uzimanja postavljenog zamjenskog rekvizita dodijelit će se penal u iznosu od -0,5.



LEVEL 1

Sva manipulacija rekvizitom bez revolucije (rotacije)

- slide- Roly Poly- klizanje
- circles- krugovi

- sway „mahanje“ (npr. priprema za bacanje)
- podizanje i spuštanje
- invert- obrtanje (npr. sa male na veliku kuglicu)
- kombinacija gore navedenih

LEVEL 2

OSNOVNE VRTNJE

- Horizontala vrtnja- vrtuljak, kuhanje
- Figure 8 - osmica
- Swing- rotacija štapa držeći ga za kuglicu
- Sunce
- Zvezdica
- Flourish whip- vitica bič
- Sve varijacija ovih rotacija, u različitim smjerovima, s lijevom i desnom rukom
- Bacanja:
 - Revolucija (rotacija štapa u zraku) nije obavezna
 - Standardni izbačaj- bacanje štapa za kuglicu, bacanje iz pune šake, izbačaji s 2 ruke, lanse
 - standard catch- palm up, L/R hand
- Izmjene/prebacivanja:
 - Kraća od 2 m
 - Standardni izbačaj + standardni hvat

LEVEL 3

- Slobodna rotacija štapa na dlanu
- Rol oko (samostalni elementi):
 - Vrata
 - Ramena
 - Ruke
 - Lakta
 - Zapešća- preko dlana
 - Leđa (dijagonalno)
 - Prsa (dijagonalno)
 - Struka
 - Noge
- Snake- zmija (dlan-lakat ili lakat-dlan)
- Broken angel preko lica/usta
- Layout s lakšim ulazom (bez izvođenja snake rola)
- Bacanja:
 - Revolucija (rotacija štapa u zraku) je obavezna
 - Teški izbačaj + standardni hvat
 - Standardni izbačaj + teški hvat

- Teški izbačaji:
 - Ispod ruke
 - Ispod noge
 - Iza leđa
 - Preko dlana
- Teški hvatovi:
 - Backhand
 - Head
 - Na leđa
 - Na boku u razini kukova
 - Ispod ruke
 - Ispod noge
- 1 spin- svi izbačaji, svi hvatovi
- 2 spin- standardni izbačaj + standardni hvat
- Travelling s manjim pokretom tijela- izbačaji i hvatovi do levela 3
- Izmjene/prebacivanja:
 - Daleka prebacivanja- 2m ili dalje
 - Standardni izbačaj + standardni hvat
 - Kratka prebacivanja- kraća od 2 m
 - Teški izbačaj + standardni hvat
 - Standardni izbačaj + teški hvat

LEVEL 4

- Finger twirls- vrtnja kroz prste, prsti
- Fish- ribica (najmanje 4 dobe)
- Paddle rolovi
- 2 Elbows- Half Ladder
- Neck trap
- Elbow pop
- Layout
- Single Fujimi- 1 Fujimi na 1 laktu
- Single elbow rack (single klic)- 1 klic na 1 laktu (pola klic-klaca)
- Broken angel
- Shoulder Half angel
- Snake half angel
- Shoulder-shoulder
- Bacanja:
 - Teški izbačaj + teški hvat (izbačaji i hvatovi sa 3 i 4 levela)
 - Teški izbačaji na 4 levelu
 - Backhand
 - Thumb flip- izbačaj štapa preko palca

- Under Shoulder- ispod pazuha
- Teški hvatovi na 4 levelu
 - Blind- хват na slijepo u razini vrata i ramena
 - Grab- hvatanje s dlanom okrenutim prema dolje u pokretu ruke
- 1 Spin- horizontalni izbačaj, svi hvatovi
- 2 spin- svi izbačaji, svi hvatovi
- 3 spin- standardni izbačaj + standardni хват
- Travelling s velikom pokretom tijela (jete, zvijezde, illusion, premeti, aerial...)- izbačaji i hvatovi do levela 3
- Daleka prebacivanja
 - Teški izbačaj + standardni хват
 - Standardni izbačaj + teški хват
 - Teški izbačaj +teški хват
- S 1 spinom

LEVEL 5

- Angel
- Diamond
- Monster
- Backpack
- Casper- kontinuirani rol na vratu bez pridržavanja rukom ili bilo kojim drugim dijelom tijela
- Mouth roll
- 4 elbows- Ladder- rol preko 4 lakta, ljestve
- Elbow racks (klic-klac)
- Fujimi (2 elbows)- fujimi na 2 lakta
- Continuous elbow pops- kontinuirani elbow popsi
- Drop in
- Bacanja:
 - 2 spins- horizontalni izbačaj, svi hvatovi
 - 3 spins- svi izbačaji, svi hvatovi
 - 4+ spins- svi izbačaji, svi hvatovi
- Travelling s velikom pokretom tijela - svi izbačaji, svi hvatovi
- Daleka prebacivanja
 - S višestrukim okretima- svi izbačaji, svi hvatovi
 - Horizontalno
 - Dual pattern prebacivanja- svi izbačaji, svi hvatovi

OBAVEZNI ELEMENTI

- SVI- uključuje i predvodnicu

- Podgrupa (grupa plesača koja uključuje barem minimalni broj plesača, ali ne smije uključivati sve plesače prisutne u formaciji)
 - STAGE min. 4 osobe
 - MINI min. 2 osobe
- U solu i duo/trio nema podgrupa. Svi plesači moraju izvesti sve obavezne elemente. Prebacivanje nije moguće u solu, stoga nije ni obavezno.
- **Kadeti**
 - 2 bacanja bez okreta- 1x svi, 1x podgrupa
 - 1 kratko prebacivanje – 1x svi
- **Juniori**
 - 2 bacanja bez okreta (više od 2m) – 1x svi, 1x podgrupa
 - 1 bacanje s okretom/ima (više od 2m) – 1x svi
 - 1 daleko prebacivanje – 1x svi
- **Seniori**
 - 2 bacanja bez okreta (više od 2m) – 1x svi, 1x podgrupa
 - 2 bacanja s okretom/ima (više od 2m) – 1x svi, 1x podgrupa
 - 2 daleka prebacivanja – 1x svi, 1x podgrupa

PENALI

- Unision (nejednakost, asinhronizacija) -0,01
- Manja greška (off pattern- rotacija štapa koja nije ni horizontalna ni vertikalna u odnosu na pod, hvat s 2 ruke...) -0,01
- Spoticanje, gubitak ravnoteže -0,01
- Pad rekvizita -0,05
- Velika greška, veliki iskorak -0,05
- Costume/equipment malfunction (problemi s kostimom/rekvizitom) -0,1
- Prijestup -0,1
- Pad natjecatelja -0,3
- Prerani ulazak (prije najave) -0,3
- Nije spreman za start -0,3
- Komunikacija, pričanje za vrijeme koreografije (brojanje naglas smatra se komunikacijom) -0,3
- **Završetak koreografije prije kraja glazbe (više od 4 dobe prije kraja glazbe) -0,3**
- Nedostatak obaveznog elementa -0,4
- Nedostatak kape ili aplikacije -0,4
- Nedostatak početne ili završne poze, start ili stop figure -0,4
- **Nedostatak pozdrava na početku -0,4**
- Prekrivanje/oslikavanje lica, korištenje drugih rekvizita, rekvizit pričvršćen za kostim -0,5
- **Korištenje zamjenskog rekvizita -0,5**
- Koreografija izvedena bez obuće ili u neprikladnoj obući -0,5
- Vrijeme -0,05 po sekundi
- Glazba nije spremna -0,1
- Loša kvaliteta glazbe -0,1

SEKCIJA PRODUCTION (abb. PROD)

Kategorija	Dobni uzrasti	VRIJEME	PROSTOR	Broj natjecatelja	
STAGE	-Jedinstvena -grandsenior	1:30-3:00	Cijeli plesni prostor	Min. 8	

**** U ovoj discipline NEĆE se dodijeljivati titule Svjetskih prvaka. Sudionici će dobiti plasman i pripadajuće nagrade, ali bez dodijeljivanja titule.**

STAGE KOREOGRAFIJA

Struktura natjecateljske izvedbe

1. Ulaz nakon najave voditelja
 2. Pozdrav sucima – OBAVEZAN
 - Pozdrav je obavezan, formalni pokret kojim se označava spremnost za nastup, pokazuje poštovanje sucima i službeni start koreografije.
 - Pozdrav mora izvesti najmanje 1 plesač.
 - Pozdrav mora biti kratak i jednostavan. Stil pozdrava je proizvoljan i bira ga plesač (pozdrav štapom, pozdrav rukom, naklon glave/tijela)
 - Pozdrav ne smije biti koreografska sekvenca
 - Pozdrav se izvodi nakon što su svi plesači spremni u početnoj pozi. Plesači ne smiju mijenjati formaciju nakon što je pozdrav izveden.
 - Nedostatak pozdrava rezultirat će penalom.
 3. Početna poza- start figura
 4. Koreografija
 5. Završna poza (nije obavezna)
 6. Pozdrav (barem 1 natjecatelj)
 7. Izlaz
- **Ulaz**
 - Natjecatelji mogu ući na pozornicu/borilište tek nakon najave voditelja
 - Ulazak mora biti brz, kratak i jednostavan (NE KRATKA KOREOGRAFIJA) – služi samo za dolazak na pozornicu i zauzimanje početne pozicije
 - Ulazak je završen u trenu kada svi natjecatelji zauzmu početnu stop figuru. Mora biti jasno odijeljen od natjecateljskog programa

- Natjecatelji na ulasku izvode pozdrav – može biti slično vojničkom pozdravu, plesni naklon, naklon glave, pokret ruke, itd.
- **Mjerenje vremena**
 - Vrijeme za koreografiju mjeri se bez vremena za ulazak
 - Vrijeme se počinje mjeriti od trenutka kada krene glazba
 - Glazba mora završiti u istom trenu kada i koreografija. Glazba se ne smije nastaviti kao pratnja za izlaz.
- **Korištenje plesnih, gimnastičkih i akrobatskih elemenata**
 - Koreografija može sadržavati komponente folklornih ili društvenih plesova ako odgovaraju karakteru glazbe
 - Gimnastički elementi (npr. elementi ravnoteže, savitljivosti, poskoci, skokovi, piruete) mogu biti uključeni u koreografiju ako su izvedeni bez prekidanja tečnosti izvedbe; da nisu sami sebi svrha, nego da su povezani s elementima, rekvizitom, oblicima i formacijama
 - Ako su gimnastički elementi izvedeni samo od nekoliko natjecatelja u velikoj ili mini formaciji, ostali natjecatelji ne smiju stajati i čekati
 - Dizanja natjecatelja dozvoljena su u bilo kojem trenu koreografije. Bacanja natjecatelja su dozvoljena. Moraju biti izvedeni na siguran način.
- **Izlaz**
 - Izlazak mora biti brz, kratak i jednostavan (NE KRATKA KOREOGRAFIJA) – služi samo za odlazak s pozornice

KOSTIMI, FRIZURA I ŠMINKA

- Kostimi, frizura i šminka trebaju biti primjereni dobnom uzrastu natjecatelja, glazbi i rekvizitu
- Slobodan je izbor boja i njihovih kombinacija, mogu se razlikovati pojedine podgrupe, predvodnica ili pojedinci
- Dio kostima može biti predviđen za vizualni efekt i smije biti korišten kao rekvizit. Rekvizitom će se smatrati svaki tekstilni ili ostali predmet koji nije cijelo vrijeme pričvršćen za kostim.
- Trikoi i hlače su dozvoljene
- Kapa ili imitacija iste (aplikacija) nije obavezna. Ukoliko se koristi aplikacija za glavu, njome se smije manipulirati za vrijeme koreografije.
- Obuća nije obavezna
- Ukoliko se vezice obuće odvežu, smatrat će se kao costume malfunction (problem s kostimom.)
- Prekrivanje lica je dozvoljeno. Oslikavanje lica je dozvoljeno.

Koncept

- Koreografija i cijela izvedba bi trebali biti atraktivni, fluidni i povezani u jednu cjelinu. Tema (ukoliko je prisutna) treba biti jasno predstavljena.
- Korištenje rekvizita (štap, pom pomi, mace, flag, drugi rekviziti) nije obavezno, ali je dozvoljeno
- Prijelaz između rekvizita (ako se koriste) treba biti izveden fluidno, tj. Na način da ne ometa samu izvedbu.
- Suci uzimaju u obzir potencijalno korištenje rekvizita (mogućnosti na koje se mogu koristiti/manipulirati njima)
- Nema obaveznih ni zabranjenih elemenata u ovoj kategoriji
- U ovoj kategoriji dozvoljeni su razni plesni stilovi (latino, standardni, showdance, jazz, urban, etno/folklor, mtv, cheerdance, discodance...)
- Ne trebaju svi plesači izvoditi cijelu koreografiju, ali ne smiju napustiti izvedbeni prostor za vrijeme trajanja koreografije

PRINCIP OCJENJIVANJA

- Na ocjenjivanje i bodovanje utječe kompozicija koreografije kao i njena izvedba
- Veličina formacije (broj natjecatelja u formaciji) nema utjecaja na konačnu ocjenu

POLJE AE- KOREOGRAFIJA I KOMPOZICIJA

Suci ocjenjuju:

- Varijacija i raznolikost elemenata
- Originalnost
- Izvedba
- Korištenje plesnih i gimnastičkih elemenata- točnost izvođenja i umjerenost
- Korištenje plesnog prostora
- Umjetnički dojam
- Sinhronizacija
- Koreografija mora biti tečna (fluidna), u ritmu s glazbom
- Interpretacija glazbe
- Loše umiksana glazba, disharmonični prijelaz između glazbenih motiva, zasebni zvukovi
- Kostimi i šminka

POLJE DM (Dance Merit)- TEHNIKA POKRETA

- **Držanje trupa**- savijena leđa, ramena naprijed, pokreti izvedeni trupom nagnutim prema naprijed, ukočenost- sve se to smatra greškom
- **Držanje i pokreti rukom**- pokreti rukama van ritma, stisnuta šaka, labave/mlitave ruke pri pokretima, pružena ruka ispred tijela a iznad visine ramena- smatra se greškom

- **Držanje i pokreti glave**- neprirodan položaj glave smatra se greškom (nagnuta nazad, nagnuta u stranu, nagnuta naprijed s pogledom u noge)
- **Ritmično stupanje**- stupovni korak je povezan sa ritmom glazbe, posebno u defileu neusklađeno stupanje sa ritmom (stupanje desnom nogom) smatra se nepravilnom izvedbom
- **Izvedba stupovnog koraka**- stupovni korak mora biti izveden preko vrhova prstiju ili jastučića stopala, gaženje preko peta smatra se greškom u izvedbi osim ako nije dio plesnog koraka
- **Pozicija stopala**- pri stupanju pete moraju biti postavljene paralelno
- **Dizanje koljena**- različite nacionalne škole (stilovi i interpretacije) razlikuju se prema podizanju koljena, visini podignutog koljena ili pete (dizanje noge unazad) i to nije presudno nego stupovni korak mora biti jednak sa obje strane (na obje noge), „šepajući“ stupovni korak je greška, isto kao nejednako dizanje koljena
- **Gimnastički i akrobatski elementi**- preciznost, jačina i uvjerljivost izvedbe, povezanost sa elementom, rekvizitom ili sa promjenom formacije
- **Okreti**- Utegnuto tijelo, stajanje na relevéu (peta odignuta u zrak), okretanje na jednom mjestu, okreti trebaju završiti bez iskoraka, tijelo treba biti uspravno
- **Ravnoteža**
- **Fleksibilnost**

PENALI

- Unision (nejednakost, asinhronizacija) -0,01
- Manja greška -0,01
- Spoticanje, gubitak ravnoteže -0,01
- Pad rekvizita -0,05
- Velika greška, veliki iskorak -0,05
- Costume/equipment malfunction (problemi s kostimom/rekvizitom) -0,1
- Pad natjecatelja -0,3
- Prerani ulazak (prije najave) -0,3
- Nije spreman za start -0,3
- Komunikacija, pričanje za vrijeme koreografije (brojanje naglas smatra se komunikacijom) -0,3
- Nedostatak pozdrava na početku -0,4
- Vrijeme -0,05 po sekundi
- Glazba nije spremna -0,1
- Loša kvaliteta glazbe -0,1

SEKCIJA DRUMMERS (abb. DRUM)

Kategorija	Dobni uzrasti	VRIJEME	PROSTOR	Broj natjecatelja	
STAGE	- unique	1:15-3:00	12mx12m	Min. 4	

STAGE KOREOGRAFIJA

Struktura natjecateljske izvedbe

1. Ulaz nakon najave voditelja

2. Pozdrav sucima – OBAVEZAN

- Pozdrav je obavezan, formalni pokret kojim se označava spremnost za nastup, pokazuje poštovanje sucima i službeni start koreografije.
- Pozdrav mora izvesti najmanje 1 plesač.
- Pozdrav mora biti kratak i jednostavan. Stil pozdrava je proizvoljan i bira ga plesač (pozdrav štapom, pozdrav rukom, naklon glave/tijela)
- Pozdrav ne smije biti koreografska sekvenca
- Pozdrav se izvodi nakon što su svi plesači spremni u početnoj pozi. Plesači ne smiju mijenjati formaciju nakon što je pozdrav izveden.
- Nedostatak pozdrava rezultirat će penalom.

3. Početna poza- start figura

4. Koreografija

5. Završna poza- stop figura (4 sekunde)

6. Pozdrav (barem 1 natjecatelj)

7. Izlaz

• Ulaz

- Natjecatelji mogu ući na pozornicu/borilište tek nakon najave voditelja
- Ulazak mora biti brz, kratak i jednostavan (NE KRATKA KOREOGRAFIJA) – služi samo za dolazak na pozornicu i zauzimanje početne pozicije
- Ulazak je završen u trenu kada svi natjecatelji zauzmu početnu stop figuru. Mora biti jasno odijeljen od natjecateljskog programa
- Natjecatelji na ulasku izvode pozdrav – može biti slično vojničkom pozdravu, plesni naklon, naklon glave, pokret ruke, itd.

- **Mjerenje vremena**

- Vrijeme za koreografiju mjeri se bez vremena za ulazak
- Vrijeme se počinje mjeriti od trenutka kada krene glazba
- Glazba mora završiti u istom trenu kada i koreografija. Glazba se ne smije nastaviti kao pratnja za izlaz.

- **Korištenje plesnih, gimnastičkih i akrobatskih elemenata**

- Koreografija može sadržavati komponente folklornih ili društvenih plesova ako odgovaraju karakteru glazbe
- Gimnastički elementi (npr. elementi ravnoteže, savitljivosti, poskoci, skokovi, piruete) mogu biti uključeni u koreografiju ako su izvedeni bez prekidanja tečnosti izvedbe; da nisu sami sebi svrha, nego da su povezani s elementima, rekvizitom, oblicima i formacijama
- Ako su gimnastički elementi izvedeni samo od nekoliko natjecatelja u velikoj ili mini formaciji, ostali natjecatelji ne smiju stajati i čekati
- Dizanja natjecatelja su ZABRANJENA. Bacanja natjecatelja u zrak su ZABRANJENA.
- TUMBLING je ZABRANJEN.
- Sjedenje i ležanje na podu su ZABRANJENI.
- **Klečanje je dozvoljeno.**

- **Izlaz**

- Izlazak mora biti brz, kratak i jednostavan (NE KRATKA KOREOGRAFIJA) – služi samo za odlazak s pozornice

KOSTIMI, FRIZURA I ŠMINKA

- Kostimi, frizura i šminka trebaju biti primjereni dobnom uzrastu natjecatelja, glazbi i rekvizitu
- Slobodan je izbor boja i njihovih kombinacija, mogu se razlikovati pojedine podgrupe, predvodnica ili pojedinci
- Trikoi i hlače su dozvoljene
- Kapa ili imitacija iste (aplikacija) nije obavezna
- Čizme nisu obavezne
- Natjecatelji trebaju nositi obuću sa cijelim džonom (polovinke i pawovi nisu dozvoljeni)
- Ukoliko se vezice obuće odvežu, smatrat će se kao costume malfunction (problem s kostimom.)
- Lice ne smije biti prekriveno ispod razine obrva. Vizualna pomagala, poput naočala za vid, neće se smatrati prekrivanjem lica. Oslikavanje lica nije dozvoljeno.

PRINCIP OCJENJIVANJA

- Na ocjenjivanje i bodovanje utječe kompozicija koreografije kao i njena izvedba
- Veličina formacije (broj natjecatelja u formaciji) nema utjecaja na konačnu ocjenu

POLJE A- KOREOGRAFIJA I KOMPOZICIJA

Suci ocjenjuju:

- Varijacija i raznolikost elemenata
- Originalnost
- Izvedba
- Korištenje plesnih elemenata- točnost izvođenja i umjerenost
- Korištenje elemenata sa štapićima- raznolikost elemenata i njihova točnost u izvođenju
- Korištenje plesnog prostora
- Umjetnički dojam
- Sinhronizacija
- Koreografija mora biti tečna (fluidna), u ritmu s glazbom
- Interpretacija glazbe
- Loše umiksana glazba, disharmonični prijelaz između glazbenih motiva, zasebni zvukovi
- Kostimi i šminka

POLJE B- TEHNIKA TIJELA

- **Držanje trupa**- savijena leđa, ramena naprijed, pokreti izvedeni trupom nagnutim prema naprijed, ukočenost- sve se to smatra greškom
- **Držanje i pokreti rukom**- pokreti rukama van ritma, stisnuta šaka, labave/mlitave ruke pri pokretima, pružena ruka ispred tijela a iznad visine ramena- smatra se greškom
- **Držanje i pokreti glave**- neprirodan položaj glave smatra se greškom (nagnuta nazad, nagnuta u stranu, nagnuta naprijed s pogledom u noge)
- **Ritmično stupanje**- stupovni korak je povezan sa ritmom glazbe, posebno u defileu neusklađeno stupanje sa ritmom (stupanje desnom nogom) smatra se nepravilnom izvedbom
- **Izvedba stupovnog koraka**- stupovni korak mora biti izveden preko vrhova prstiju ili jastučića stopala, gaženje preko peta smatra se greškom u izvedbi osim ako nije dio plesnog koraka
- **Pozicija stopala**- pri stupanju pete moraju biti postavljene paralelno
- **Dizanje koljena**- različite nacionalne škole (stilovi i interpretacije) razlikuju se prema podizanju koljena, visini podignutog koljena ili pete (dizanje noge unazad) i to nije

presudno nego stupovni korak mora biti jednak sa obje strane (na obje noge), „šepajući“ stupovni korak je greška, isto kao nejednako dizanje koljena

- **Okreti**- Utegnuto tijelo, stajanje na relevéu (peta odignuta u zrak), okretanje na jednom mjestu, okreti trebaju završiti bez iskoraka, tijelo treba biti uspravno
- **Ravnoteža**
- **Fleksibilnost**

POLJE C- RAD S REKVIZITOM

- Svaki natjecatelj mora imati 1 bubanj i 2 štapića za bubanj
- Dozvoljeno je imati rezervni par štapića u slučaju pada za vrijeme izvođenja koreografije (Trebaju biti smješteni u pretincu zakačenom za remen ili čizme)
- Nije dozvoljena upotreba drugih rekvizita
- Bubanj tijekom nastupa mora biti zakvačen za mažoretkinju
- Nije dopušteno odložiti bubanj na pod i izvoditi koreografiju bez njega

LEVEL 1

- rotacija štapića za bubnjeve bez izbacivanja (posebno desnom i lijevom rukom)

LEVEL 2

- jednostavna izbacivanja štapića (vertikalno – „candle“ i horizontalno – „balance beam“)

LEVEL 3

- izbacivanje štapića uz rotaciju (desnom i lijevom rukom)
- rotacija štapića između dva prsta ruke (desnom i lijevom rukom)

LEVEL 4

- bubnjanje na bubnjevima susjednog natjecatelja
- dobacivanje štapića međusobno u paru
- dobacivanje štapića međusobno u krugu

LEVEL 5

- bacanje štapića iza preko svoje glave drugom natjecatelju
- bacanje jednog štapića dok se drugom rukom svira bubanj
- vrtnja među prstima (četiri prsta/ desna i lijeva ruka)

OBAVEZNI ELEMENTI

- NEMA obaveznih elemenata

ZABRANJENI ELEMENTI

- TUMBLING je zabranjen
- Dizanja natjecatelja su zabranjena

- Bacanja natjecatelja u zrak su zabranjena
- Sjedenje i ležanje na podu su zabranjeni

PENALI

- Unision (nejednakost, asinhronizacija) -0,01
- Manja greška (off pattern- rotacija štapa koja nije ni horizontalna ni vertikalna u odnosu na pod, hvat s 2 ruke...) -0,01
- Spoticanje, gubitak ravnoteže -0,01
- Pad rekvizita -0,05
- Velika greška, veliki iskorak -0,05
- Costume/equipment malfunction (problemi s kostimom/rekvizitom) -0,1
- Prijestup -0,1
- Pad natjecatelja -0,3
- Prerani ulazak (prije najave) -0,3
- Nije spreman za start -0,3
- Komunikacija, pričanje za vrijeme koreografije (brojanje naglas smatra se komunikacijom) -0,3
- Nedostatak početne ili završne poze, start ili stop figure -0,4
- **Nedostatak pozdrava na početku -0,4**
- Prekrivanje/oslikavanje lica, korištenje drugih rekvizita, rekvizit pričvršćen za kostim -0,5
- Koreografija izvedena bez obuće ili u neprikladnoj obući -0,5
- Vrijeme -0,05 po sekundi
- Glazba nije spremna -0,1
- Loša kvaliteta glazbe -0,1
- ZABRANJENI ELEMENT -5

TWIRLING KATEGORIJE

Kategorija	Dobni uzrasti	VRIJEME		PROSTOR	Broj natjecatelja	Glazba
SOLO 1 BATON	-kadeti -juniori -seniori	1:15-1:50		Lane	1	Oficijalna
SOLO 2 BATON	-kadeti -juniori -seniori	1:15-1:50		Lane	1	Oficijalna
FREESTYLE WOMEN		Niži	Viši	Cijeli plesni prostor	1	Slobodan izbor
	-kadeti	1:15-1:30	1:15-2:00			
	-juniori	1:15-2:00	1:15-2:00			
	-seniori	1:15-2:30	1:15-2:30			
FREESTYLE MEN	-kadeti	1:15-2:00		Cijeli plesni prostor	1	Slobodan izbor
	-juniori	1:15-2:00				
	-seniori	1:15-2:30				
ARTISTIC SOLO	-kadeti -juniori -seniori	1:15-1:45		Lane	1	Oficijalna
PAIR		Niži	Viši	Cijeli plesni prostor	2	Slobodan izbor
	-kadeti	1:15-1:30	1:15-2:00			
	-juniori	1:15-2:00	1:15-2:00			
	-seniori	1:15-2:30	1:15-2:30			
TEAM	-kadeti -juniori -seniori	1:15-3:00		Cijeli plesni prostor	4-8	Slobodan izbor
GROUP	-kadeti -juniori -seniori	2:00-3:30		Cijeli plesni prostor	Min. 9	Slobodan izbor

***TABLICE OGRANIČENJA ZA SVE KATEGORIJE, PENALI I PREPORUČENI ELEMENTI NALAZE SE ISPOD**

TABLICA OGRANIČENJA

Solo 1 baton, Solo 2 batons, Freestyle, Artistic solo, Duo (Pair), Artistic Duo, Artistic Team, Team, Group

Kategorija	NIŽI NIVO	VIŠI NIVO
Okreti	-1,2 okreta Štap Izbačani i hvatovi Bez ograničenja Tijelo Bez ograničenja	-Bez ograničenja
Tumbling level 4 i 5 (side/front aerial, fwd/bwd handspring, salto, layout stepout)	Zabranjeno	-Bez ograničenja
Stationary & Traveling Complex	Jednostruki veliki pokret tijelom <i>(ovi elementi ne smiju biti izvedeni u kombinaciji s okretima ili manjim pokretima tijelom)</i> Štap Izbačani i hvatovi Bez ograničenja Tijelo Bez ograničenja	-Bez ograničenja
Double element tricks Dupli veliki elementi	-Dozvoljeno samo bez bacanja	-Bez ograničenja
Rolovi	-Bez ograničenja	-Bez ograničenja
Kontakti	-Bez ograničenja	-Bez ograničenja

- **Sva bacanja moraju biti izvedena iz flipa, lijevog back flipa ili horizontale**

PENALI

- Unision (nejednakost, asinhronizacija) -0,01
- Manja greška (off pattern- rotacija štapa koja nije ni horizontalna ni vertikalna u odnosu na pod, hvat s 2 ruke...) -0,01
- Spoticanje, gubitak ravnoteže -0,01
- Pad rekvizita -0,05
- Velika greška, veliki iskorak -0,05
- Costume/equipment malfunction (problemi s kostimom/rekvizitom) -0,1
- Prijestup -0,1

- Pad natjecatelja -0,3
- Prerani ulazak (prije najave) -0,3
- Nije spreman za start -0,3
- Komunikacija, pričanje za vrijeme koreografije (brojanje naglas smatra se komunikacijom) -0,3
- **Završetak koreografije prije kraja glazbe (više od 4 dobe prije kraja glazbe) -0,3**
 - **FREESTYLE, PAIR, TEAM, GROUP**
- Koreografija izvedena bez obuće -0,5
- Vrijeme -0,05 po sekundi
- Glazba nije spremna -0,1
- Loša kvaliteta glazbe -0,1
- **Prijestup u drugi lane – automatski zadnje mjesto**
- **BACANJA IZVEDENA IZBAČAJIMA S KUGLICE, IZ PUNE ŠAKE ILI S 2 RUKE -1**
- **ZABRANJENI ELEMENT (Prekoračenje tablice) – DISKVALIFIKACIJA (dodjeljuje se diploma za sudjelovanje bez plasmana, ocjena 0)**

PREPORUČENI ELEMENTI

- **Stationary complex**
- **Travelling complex**
- **Pure spin (okreti)**
- **Horizontala**
- **Non-standard hvat**
 - Back, head, blind, grab, u illusionu, u gimnastičkom elementu, na leđa, u rolu, ispod noge....
- **Non-standard izbačaj** (Mora biti bacanje, kontakti se ne računaju)
 - Back, u gimnastičkom elementu, ispod ruke, ispod noge, iz rolove, iza leđa...
- **Roll serija**
- **Kontakt serija**
 - Vertikalna
 - Horizontalna
- **Prebacivanja-** Par/Duo, Team, Group

Nedostatak preporučenih elemenata se ne penalizira kao takav, ali rezultirat će nižom tehničkom i umjetničkom ocjenom.

Preporuča se da koreografija sveukupno sadrži 7 bacanja uključujući i bacanje s non-standard izbačajem, bacanje s non-standard hvatom. Svaka koreografija mora imati barem 5 bacanja (po jedno iz svake kategorije preporučenih elemenata): pure spin (okreti iz horizontalnog i vertikalnog izbačaja), stationary

complex, traveling complex, horizontalno bacanje. Sva bacanja koja nisu izvedena iz dozvoljenih vrsta izbačaja bit će penalizirana s -1 te se neće računati kao izveden preporučeni element, niti će se pribrajati težini za tehničku ocjenu.

- **Sva bacanja moraju biti izvedena iz thumb flipa, lijevog back flipa ili horizontale**

PLESNI ELEMENTI I ELEMENTI TUMBLINGA

Takvi elementi ne računaju se u tehničku ocjenu ako nisu izvedeni uz element sa štapom na način da plesni/gimnastički element podiže težinu rola, kontakta ili bacanja. Ostali plesni/gimnastički elementi se računaju u umjetničku ocjenu.

****Titule europskih i svjetskih prvaka dodjeljivat će se samo u višem nivou. Niži nivo dobit će samo plasman i nagrade, ali titula na diploma neće biti dodijeljena.**

DOBNI UZRASTI

1. KADETI 8-11
2. JUNIORI 12-14
3. SENIORI 15+

REFERENTNI DATUM JE 30. LIPNJA 2027. za sezonu 2026./2027. Sezona započinje 1. rujna 2026. i završava 31. kolovoza 2027.

Dobni uzrasti u malim formacijama

- SOLO- dob mora odgovarati dobnom uzrastu natjecatelja
- DUO/TRIO- dozvoljeno je kombinirati više različitih dobni uzrasta, ali dob se određuje prema najstarijoj natjecateljici (npr. trio koji se sastoji od 2 kadetkinje i 1 seniorke natječe se u seniorima)
- MINI- dozvoljeno je kombinirati više različitih dobni uzrasta, ali dob se određuje prema najstarijoj natjecateljici (npr. mini koji se sastoji od 2 kadetkinje, 3 juniorke i 1 seniorke natječe se u seniorima)

Dobni uzrasti u GRUPAMA

- Broj natjecatelja u formaciji i ograničenje **starijih** natjecatelja
 - Broj 9-12 - limit 2
 - Broj 13 - 17 - limit 3
 - Broj 18 - 22 - limit 4
 - Broj 23 + limit 5
- Starije natjecateljice smiju biti starije samo za 1 dobni uzrast
- **Ako je ograničenje prekoračeno:**
 - Grupa starta u dobnom uzrastu koja odgovara najstarijoj natjecateljici u formaciji
 - Grupa može promijeniti broj natjecatelja
- Broj mlađih natjecateljica u formaciji (CAD, JUN, SEN) je neograničen

SECTION ALL AROUND (abb. AA)

- **Samo za soliste**
- Svi solisti koji su prijavili 1. disciplinu (štap/ open štap/ 2 štapa/ flag/ mace/strutting) i 2. disciplinu (pom pom/ open pom pom) mogu se natjecati za All Around pobjednika
- All Around pobjednik određuje se zbrajanjem ocjena iz discipline 1 i discipline 2 i osvaja titulu Best of the Best cijelog turnira
- **Svaki solist za All Around može se prijaviti samo 1 za mažoret, 1 za classic i samo 1 za twirling (samo 1 level)**
- Kotizacija za All Around plaća se jednom (posebno za mažoret, posebno za classic i posebno za twirling)
- Solisti koji prijavljuju All Around moraju se ujedno natjecati i u pojedinim kategorijama koje su prijavili te za njih platiti redovnu kotizaciju za solo
 - o npr. solo štap (15eur) + solo pom pom (15eur)+ All Around (10eur)= 40eur

Solisti koji su prijavili All Around nemaju dupli start, nego se ocjene zbrajaju iz pojedinačnih prijavljenih disciplina.

ALL AROUND MAŽORET	
DISCIPLINA 1	DISCIPLINA 2
Baton	Pom Pom
Open Baton	Open Pom Pom
2 Baton	
Strutting	
Flag	
Mace	

ALL AROUND CLASSIC	
DISCIPLINA 1	DISCIPLINA 2
Classic Baton Solo	Classic Pom Pom Solo

ALL AROUND TWIRLING	
DISCIPLINA 1	DISCIPLINA 2
Solo 1 Baton	Freestyle
Solo 2 Baton	Artistic Solo

Ako se dodjeljuje poredak za AA Twirling, posebno se rangira niži nivo, a posebno viši.

ALL AROUND DOBNE KATEGORIJE	
MAŽORET	TWIRLING
Djeca	Kadeti
Kadeti	Juniori
Juniori	Seniori
Seniori	
Grandseniori	